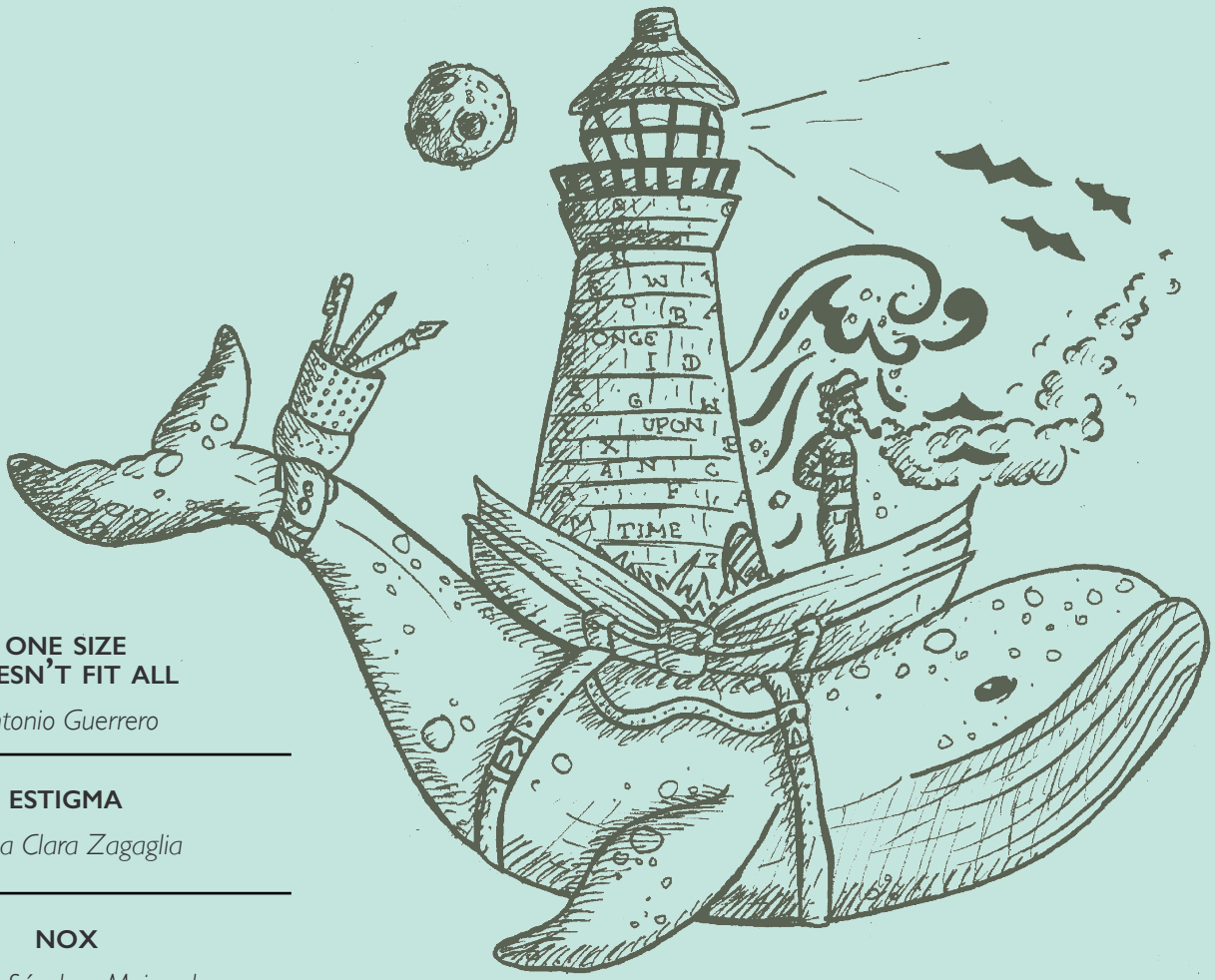
número 3
mayo 2018

Catalejo

UNA REVISTA DE ESTUDIANTES PARA ESTUDIANTES



ONE SIZE DOESN'T FIT ALL
Antonio Guerrero

ESTIGMA
Maria Clara Zagaglia

NOX
Camila Sánchez Mejorada

CONTRIBUCIONES ESPECIALES
Tabú
Taller de Creación Literaria

ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS
María Andrade, Maythé González, Natalia González, Agnes Paz, Marta Tiana, Camila Ruiz, Camila Sánchez Mejorada, Samantha Uribe y el Taller de Arte.

CRÉDITOS

EQUIPO EDITORIAL

Mariana Beltrán Herrera
Camila Ruiz Garciadiego
Camila Sánchez Mejorada Buen Abad
Samantha Uribe Camalich
Maria Clara Zagaglia del Valle

Paola Cuevas Contreras
Gabriela Fortoul Cazenave Tapie
Maythé Nayeli González Cruz
Antonio Guerrero Torres
Abigail Kane Aizencang
Santiago Méndez Reyes
Agnes Andrea Paz Álvarez

COLABORADORES INVITADOS

Felicitas Amui
María Andrade Otero
Valentina Andrea Berdiales
Gina Cabrera Rivas
Andrea María Estrada Ochoa
Natalia del Carmen Galán Pérez
Natalia González Sánchez
Carla Higuera Otero
Ximena Esperanza Lagunes Valenzuela
Yanara Mata Santillán
Jorge Eduardo Mota Casillas
Andrea Muñoz Castillo
Hugo Nava Fuentes
Mariana Ortiz Maciel
Paula Sofía Ramírez Rodríguez
Tabú
Marta Tiana i Piqué
Fernando Venegas Wignall
Natalia Ediacara Zepeda Olguín

CONSEJO EDITORIAL

Belén Ferreyra
Karla Sánchez González
Pedro Valero Puertas

DIRECTORA DE ARTE

Karime Álvarez Estrada

Catalejo | número 3 | mayo 2018

Catalejo es una revista de periodicidad semestral editada e ilustrada por estudiantes de Prepa Ibero – Ciudad de México.

Ilustración de la cubierta de Samantha Uribe



Nafsak / Escóndete
Marta Tiana (602)

ÍNDICE

04 AGRADECIMIENTOS
Pedro Valero

05 CARTA DE LAS EDITORAS
Mariana Beltrán, Camila Ruíz, Camila Sánchez, Samantha Uribe, Maria Clara Zagaglia

NUESTRO MUNDO

08 LENTES CON AUMENTO DE REALIDAD
Marta Tiana

09 ONE SIZE DOESN'T FIT ALL
Antonio Guerrero Torres

11 ESTIGMA
Maria Clara Zagaglia

14 NUESTRA ELECCIÓN ANTE LAS ELECCIONES
P. Sofía Ramírez

LA LITERATURA, LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

18 LETRAS EN LA PIEL
Natalia Zepeda

19 (SOL)EDADES
Carla Higuera

20 NOX
Camila Sánchez Mejorada

22 MIRADAS
Hugo Nava

25 TU NOMBRE EN POESÍA
Hugo Nava

26 DICCIONARIO ILUSTRADO
Taller de Creación Literaria y Taller de Arte

29 EL BESO DE LA OSCURIDAD
Samantha Uribe

30 CAN WE LAUGH AT THE STARS?
Gabriela Fortoul

32 TU MEJOR AMIGO
Mariana Beltrán

33 CADÁVER EXQUISITO
Taller de Creación Literaria

RECOMENDACIONES

36 ¿POR QUÉ LOS PÁJAROS NO ME QUIEREN?
Agnes Paz y Camila Ruiz

40 HISTORIAS COMPRADAS
Mariana Beltrán

42 SALAS VACÍAS
Santiago Méndez

44 BOOMBOX CATALEJO
Samantha Uribe y Santiago Méndez

LA VIDA EN PREPA IBERO

48 LA RECOMPENSA
Equipo Editorial de *Catalejo*

50 INTERCAMBIOS ACADÉMICOS
Gina Cabrera

54 QUERIDA PREPA
Tabú

AGRADECIMIENTOS

Si se miran bien, las páginas de una revista dejan ver –más allá del texto o la imagen impresa– los trazos de una constelación de esfuerzos y deseos compartidos. Aunque es pequeña todavía, la constelación *Catalejo* no deja de expandirse, por fortuna.

Como otras veces, quiero agradecer aquí, de forma infinita, a todos los que participaron en la elaboración de este número.

Gracias a **Miu del Olmo, Marimer Fajer, Hugo Garibay, Héctor Luján, Pedro Luna, Lorenza Medina, Majo Minakata, Rodrigo Munguía, Ligia Rodríguez, Nacho Santiago** y **Ana Velázquez** por visitar el taller de la revista y compartir con nosotros su experiencia, siempre valiosa para afinar nuestras ideas. En este sentido, fue también importante la ayuda de **Deni Garciamoreno, Delfina Schenone** y **Florencia Zozaya**, que a la distancia –y a veces en medio de terribles mudanzas– se dieron el tiempo para leer y comentar algunos textos.

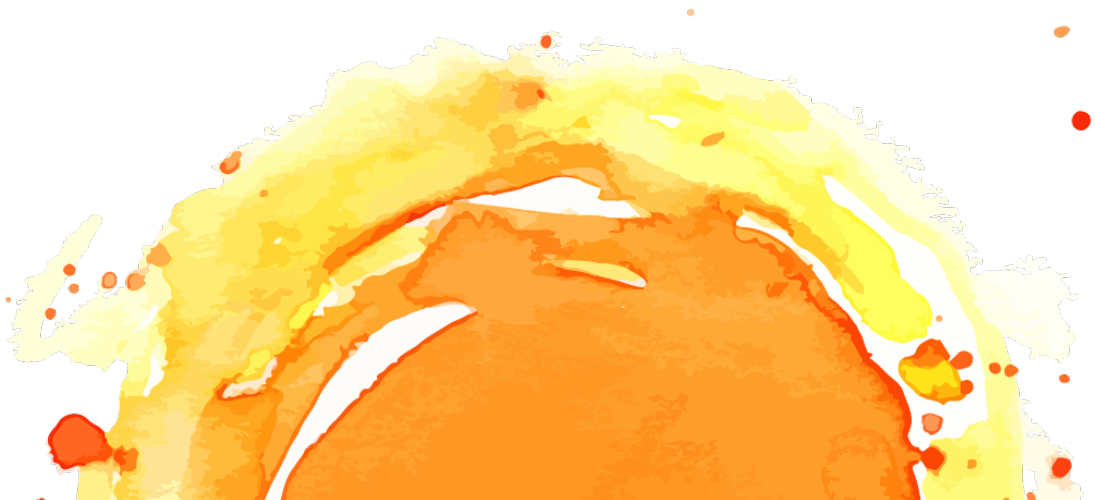
Gracias, además, a todos los estudiantes que decidieron compartir su talento y su creatividad con *Catalejo*. En particular, **Sofía Ramírez** y **Marta Tiana i Piqué**, que no dejaron nunca de escribir y reescribir sus textos hasta llegar a la versión aquí incluida –la mejor. Junto a ellas, muchos otros mandaron cuentos, poemas, fotografías e ilustraciones. No todo se publicó esta vez, pero justo por eso queremos seguir invitándolos a trabajar con nosotros en el siguiente, y el siguiente, y el siguiente número.

De igual manera, gracias por su apoyo al **Taller de Arte,** el **Taller de Fotografía** y, muy especialmente, el **Taller de Creación Literaria**, entero responsable de la sección "La literatura, las artes y las ciencias". Otro taller, **Tabú**, nos visitó en un par de ocasiones, y del encuentro surgió una conversación estimulante que derivó –felizmente, creo yo– en los textos incluidos en la última sección. Esta le debe también mucho a **Gina Cabrera** y su pequeño equipo de estudiantes ambulantes. Espero que todos estén contentos con sus aportaciones; nosotros, sin duda, lo estamos.

Y, por último, gracias a **Karime Alvarez**, por su enorme paciencia e imaginación; a **Lucero González**, que amablemente le sigue dando visibilidad a la revista en redes sociales; a **Yves Solis** y **Carlos Araujo**, siempre entusiastas y generosos; y a **Belén Ferreyra** y **Karla Sánchez**, las nuevas integrantes del consejo editorial –y las compañeras más lúcidas y tenaces con las que uno pueda contar.

Ojalá que tú, lectora, o que tú, lector, puedas compartir la gran alegría que nos lleva una vez más a ti. Ahora cambia de página y disfruta.

p



CARTA DE LAS EDITORAS

Sentir es inherente al ser humano. Y es también, a la vez, un regalo y una condena: hay sentimientos cuya belleza es inexplicable, y otros cuyo horror no podemos soportar. ¿Qué podemos hacer cuando algo nos enfurece, cuando algo nos apasiona, o cuando hay un sentimiento que nos ahoga por dentro? Podemos transformar esas vibraciones en belleza o dejar que nos quiten el sueño. Para nosotras lo ideal es derramar nuestras ideas sobre papel, y por suerte tenemos la plataforma perfecta. ¿Por qué desperdiciar la oportunidad?

Catalejo es un proyecto que surgió en otoño de 2016. Año y medio después, estamos orgullosas de presentar el tercer número de una revista que nos ha permitido expresarnos sin restricciones y que nos ha dado la posibilidad de compartir ideas que de otra forma se hubieran quedado perdidas en lo recóndito de nuestra mente. En tus manos tienes mucho más que profundas palabras y bellas ilustraciones, pues estas páginas contienen vestigios de noches en vela, borradores que nunca se concretaron, colapsos mentales, miles de correcciones y una infinidad de letras que se llevó el viento.

Cada número de este proyecto empieza como un sueño. Pareciera que nunca se va a concretar, que es demasiado bueno para ser verdad. Pero por tercera vez tenemos el honor de compartir con ustedes su materialización, que nos visita cada vez con más frecuencia y nos trae fortaleza para seguir alimentándolo.

Catalejo es para nosotras un mensaje en una botella, y esperamos que, como su nombre lo indica, esta revista sea para ti una herramienta que te ayude a ver más allá, una ventana para conectar nuestras mentes con la tuya. De lejos o de cerca, sentir se traduce en belleza, y queremos compartir toda la nuestra contigo.

Esperamos que seas amante de la aventura, porque este viaje está a punto de comenzar. Bienvenidx a *Catalejo*.



Mariana Beltrán
Camila Ruiz
Camila Sánchez Mejorada
Samantha Uribe
Maria Clara Zagaglia

Camila Sánchez Mejorada (501)



NUESTRO **MUNDO**

lentes con aumento DE REALIDAD

Marta Tiana

Todxs percibimos la realidad de distintas maneras; y, claro, la forma que ésta toma siempre depende de la persona que la observa. Sin embargo, nos cuesta trabajo darnos cuenta de que la realidad, en verdad, es una mezcla de muchas y muy variadas experiencias personales. Esto es para mí la realidad: la percepción que tenemos de los sucesos del pasado y el presente, que se modifica según las experiencias que nos modifican a nosotrxs mismxs. Tal y como la teoría de la descomposición de la luz solar, de Newton. La luz blanca constituye una mezcla de distintos colores, justo como la realidad. El problema es que muchxs de nosotrxs no tenemos la capacidad de ver y percibir esta variedad de realidades, y entonces nos estancamos en un mundo fragmentado y le restamos importancia al concepto de colectividad. Necesitamos, como comunidad, aprender a mirar la realidad desde una o varias perspectivas diferentes a las que solemos utilizar.

A primera instancia, pareciera que solo son capaces de observar la realidad con otros lentes aquellxs que son empáticxs. Y esto podría ser cierto. Aprender a ponernos en los zapatos de lxs otrxs es una herramienta necesaria para comprender las realidades ajenas. La empatía es una cualidad con la que muchas personas nacen y que se puede desarrollar y fortalecer con los años. Para ello, resulta primordial escuchar y tratar de entender cómo perciben la realidad lxs demás, y sobre todo hacerlo sin prejuicios, con la mente abierta; reconocer y apreciar las múltiples experiencias de otras personas para comprender, así, que sus puntos de vista pueden ser distintos, precisamente porque llevan una vida totalmente diferente a la nuestra.

Pero la empatía, como ya dije, no es una herramienta que se desarrolla de un día para otro. Para aprender a hacerlo, un camino fácil consiste en realizar lo que yo llamo “experimentos mentales”, es decir, inventar situaciones en las que nosotrxs pudiéramos ser lxs protagonistas de la historia, o incluso imaginar que nos encontramos encerradxs en una caja de vidrio insonora en la que solamente podemos observar los gestos, las miradas y quizá las intenciones de lxs demás. Para ello, necesitamos usar nuestra intuición y, por primera vez, dejar que la razón aprenda de ella. Todxs somos seres humanos y, por ende, personas sensibles a quienes las situaciones afectan. Ya encerradxs en la caja, la empatía comenzará a salir por sí sola, sonriéndole a los gestos que nos parezcan agradables y entristeciéndonos al ver a alguien afligidx. Ponernos en una situación en donde nos veamos forzadxs a fijarnos más en las emociones ajenas nos ayuda a simpatizar con ellas y adueñarnos de las sensaciones que estas transmiten.

Cuando logramos empatizar con lxs otrxs, conseguimos crear vínculos y derribar muros. En la sociedad actual, nos encontramos rodeadxs de diferencias socioeconómicas, de personas con realidades totalmente distintas a la nuestra; y si, a través de la empatía y los experimentos mentales, logramos entender estas otras realidades, podremos construir una cercanía que, por el momento, es casi inexistente. Este acercamiento podría brindar una mejor comunicación y entendimiento entre sociedades y, ¿quién sabe?, tal vez prevenir muchos conflictos bélicos como los que ya se han dado en la historia de la humanidad. Entender al otro es entender al mundo, y este entendimiento me parece una herramienta fundamental para conseguir una buena convivencia global.

Yo te invito, estimado lector, estimada lectora, a que te atrevas a conocer esas otras realidades, a despegar tu mirada del mundo que ya conoces y adentrarte en una realidad totalmente nueva, a ser atrevidx, a que te acerques sin miedo a la diferencia; en definitiva, a ser empáticx, con el fin de lograr un mundo más seguro y feliz.

Soy una estudiante de último grado de la Prepa Ibero que anhela ser escritora algún día. Leer y escribir son mis actividades favoritas, pues una me aporta conocimiento y experiencias y la otra la posibilidad de compartirlo, porque compartir experiencias es compartir mundo, y esto es hacer comunidad.



Antonio Guerrero Torres

Un día vas a una tienda de ropa con tus padres. Es la más popular, donde la mayoría de las personas compran. Al ser tan concurrida, puedes encontrar locales en todas partes. Nunca antes habías visitado el establecimiento. Es una experiencia nueva y emocionante: comprarás tu propia ropa. Le has estado dando vueltas al asunto por mucho tiempo.

Al entrar ves solamente dos prendas. Inmediatamente tus padres toman la que siempre te han comprado y te la dan para que te la pruebes. La tela es gruesa, y tiene un color amarillento. A ti nunca te ha gustado: te sientes asfixiadx al usarla y la textura te hace sentir comezón. Como hoy estás comprando tu propia ropa, buscas a un trabajador para pedirle una talla diferente de la misma prenda, para que al menos te quede bien. Sin embargo, te dice que no hay otras tallas. Debido a esto tomas la otra, que a simple vista se ve más ligera y tiene un tono blanco. Te la pruebas, dándote cuenta de que ya no te asfixia, pero todavía te hace sentir comezón. Al hacer una pequeña pausa y haber observado detenidamente las prendas, te percatas de que ambos diseños son horribles, pero sabes que son las únicas opciones. Sin mucho entusiasmo, decides que definitivamente prefieres la segunda prenda, porque solo te da comezón.

Sales de los probadores y les dices a tus papás qué prenda quieres, provocando que ambos te miren con desaprobación y sorpresa. Después de unos segundos de silencio, responden con algo parecido a "creemos que estás confundidx queridx, eso no es para ti." A pesar de que les explicas lo incómodx que te hace sentir el espesor de la tela, ellxs insisten: "Es nueva, y con el tiempo te acostumbrarás".

Al final sales de la tienda con ropa que no te gusta, no te queda y te hace sentir extrañx, como si algo no estuviera bien. Hay algo que no encaja y te sientes atrapadx. Un par de días después, desesperadx por el sentimiento, intentas volver a tocar el tema con tu papá y tu mamá, pero ellxs se molestan y te prohíben hablar de ello.

10

Han pasado varios meses desde el suceso anterior, y todavía te molesta lo que compraste. La sensación extraña no se ha ido. Un día pasas al lado de otra tienda de ropa, que nunca habías visto y que parece ser bastante diferente a las tiendas que conocías, esas que encuentras en todos lados y que sólo tienen dos tipos de prendas. En la entrada observas que hay muchos colores, muchos tipos de ropa, en diversas tallas y formas. La curiosidad te está matando y decides entrar. Rápidamente te das cuenta de que los artículos te gustan mucho más que los de la otra tienda. Poco a poco deslizas las prendas colgadas en el primer perchero para examinarlas y comienzas a sentir un cosquilleo, una sensación diferente y extraña. En este momento te das cuenta de que existen muchos tipos de prendas y algo te abruma; sientes que algo en aquella tienda te llama.

Sales para despejarte, pero aquella sensación te continúa invadiendo. Decides ignorarla y durante algunas semanas evitas acercarte, pero ese sentir no te abandona. Por ello lo hablas con uno de tus mejores amigos, quien inmediatamente después de escucharlo te mira de la misma manera que tus padres y finalmente te dice: "Eso es muy raro, esa tienda es para los anormales. Tú eres normal, y lo sabes". Él no es el único que te lo dice.

Ese día, en el camino a casa, ves en la calle a una persona con un artículo de la tienda que recién descubriste. Es verde y roja; y, al verla, surge dentro de ti un sentimiento de atracción. Quieres eso en ti. Esto te da el valor que necesitas para regresar a la tienda. Al acercarte, emociones mezcladas te golpean. Entras. No hay nadie. Examinas las prendas nuevamente y empiezas a sentir lo mismo que la vez anterior. Pasas mucho tiempo analizando cada una y finalmente decides qué comprar. Es una prenda hecha a tu medida. Tiene diferentes colores y en ella te sientes como nunca te habías sentido.

Sales de la tienda eufóricx; te sientes liberadx y bien contigo mismx. Es una sensación totalmente nueva y refrescante, que te hace sentir plenx. Aunque sabes que el camino no será fácil, lo afrontas con orgullo y con seguridad. No volverás a sentirte asfixiadx.

Antonio Guerrero Torres es todo un corredor en los pasillos. El hecho de ser comodín entre los talleres de Tabú y Catalejo lo demuestra. Siempre añade proyectos a su vida y no es reconocido por ser decidido, pero sí por su talento natural de quejarse y ser complicado. Va en el 403.



Estigma

Maria Clara Zagaglia

¿Alguna vez has escuchado hablar de gente que padece enfermedades mentales? Probablemente sí. Seguro has escuchado de ellas entre voces, en pequeñas conversaciones por aquí y por allá o en algún artículo que se pierde entre las palabras de otros miles. Es algo que solamente pasa en las películas, un tema difícil y enredado del que tal vez no deberíamos hablar porque nos incomoda y nos parece sumamente ajeno a nosotros. Sin embargo, esto nos da todavía más razones para hablar de él. El ser humano siempre le ha tenido temor a lo desconocido, por lo que es momento de comenzar a conocer las enfermedades mentales un poco más.

En realidad, los trastornos mentales no son tan lejanos como creemos. Según estudios de la OMS, uno de cada cinco adultos los ha padecido (Avifes). Ejemplos de dichas enfermedades hay muchos, que van desde los más conocidos, como Trastorno Obsesivo Compulsivo, trastorno bipolar, depresión y esquizofrenia, a otros menos escuchados, como Borderline o Síndrome de Tourette. Aun así, uno de los mayores problemas con los que se enfrentan estas personas no se relaciona con las enfermedades que los aquejan, como creeríamos, sino con todos los estereotipos que giran alrededor de ellas. Los estigmas negativos que relacionamos con estos trastornos están sumamente arraigados en la sociedad, hasta

llegar al punto en el que hablar del tema se ha vuelto desagradable. He podido notar que se manifiestan en dos extremos: por un lado, están quienes piensan que la gente con enfermedades mentales está loca, y que su comportamiento puede ser peligroso para otros; por otro lado, hay quienes piensan que se trata de un simple estado de ánimo, y que las personas que lo padecen intentan llamar la atención. El asunto está en que la cuestión no es ni muy muy, ni tan tan, y hay que ver más allá de estos extremos.

Empecemos hablando de quienes creen que los enfermos mentales son peligrosos. Este tipo de ideas son fomentadas por lo que vemos todos los días en los medios: películas de terror en manicomios, programas con gente que se escapa de hospitales psiquiátricos y comienza a atacar a otros. En fin, escenas que muestran a los enfermos mentales como los malos del cuento. Estas imágenes, combinadas con la falta de información verídica que se difunde sobre el tema, empiezan a imponer ideas distorsionadas. Claro que es innegable que estas personas se relacionan de manera distinta y a veces complicada con los demás, pero esto no quiere decir que representen un peligro para otros. De acuerdo a estadísticas de la OMS, menos del 3% de las personas diagnosticadas con esquizofrenia y otras psicosis comete actos de violencia, mientras que el 10% de la población general presenta alguna conducta agresiva. A fin de cuentas, parece que en la vida real casi nunca son los malos del cuento, sino por el contrario. Las personas con enfermedad mental son, en realidad, mucho más susceptibles a ser víctimas de actos de violencia que de cometerlos (Tuchin). Los psiquiatras consideran que si la gente dejara de lado la discriminación y los prejuicios hacia los que sufren estos padecimientos, podrían tratarse a tiempo y eficazmente, dando paso a una situación mucho más fácil para todos, en todo sentido (National Alliance on Mental Illness).

En el otro extremo encontramos a quienes no se toman las enfermedades mentales con la seriedad que deberían. Aquellas personas a las que hemos escuchado tantas veces decir “ya se le va a pasar,” “alégrate,” “seguramente lo hace por llamar la atención”. Esto se relaciona con otro tema muy arraigado en nuestra cultura: está bien estar bien, y está mal estar mal. Pero es humanamente imposible ser feliz todo el tiempo. Sin perder de vista lo que dijimos antes, tenemos que entender que las enfermedades mentales realmente son alteraciones de procesos psicológicos que nos ayudan a funcionar normalmente. (Digo normalmente refiriéndome a cómo suelen funcionar las personas sin enfermedades mentales, aunque es un término muy ambiguo.) Pero no solamente se relacionan con eso, sino también con factores biológicos y sociales. Esto también nos demuestra que nadie es inmune a ellas. No se deben ver como algo pasajero, pues las personas que las padecen deben tomar la medicación adecuada para controlar algunos síntomas de la enfermedad y prevenir futuras recaídas (Muñoz et al).

Hablar sobre salud mental, y en especial sobre enfermedades mentales, puede llegar a ser complicado y puede no gustarnos, pero eso no quiere decir que no tengamos que hacerlo. Desempolvar el tema, aprender de él y separarlo de todos estos prejuicios que nos nublan el pensamiento nos lleva a entenderlo mejor y a temerlo menos. Es importante hacerlo, pues es algo con lo que convivimos todos los días de nuestra vida –aunque para verlo debamos observar con más atención. Más aún, derribar estos estereotipos y construir una sociedad más abierta permite que la gente que padece enfermedades mentales pueda tener una recuperación más pronta y llegar a tener una vida normal. Así que la próxima vez que escuches hablar del tema, no le des la espalda, aprende y difúndelo, nunca sabes a quién le estás cambiando la vida.

Maria Clara Zagaglia, para la mayoría solamente Maria Clara (aunque es largo), va en Área II. Disfruta mucho leer y comer chocolate. Cree que las palabras son uno de los instrumentos más poderosos de la humanidad.

REFERENCIAS CONSULTADAS:

Avifes. *Enfermedad mental.* 2014. Web. 23 octubre 2017.
<http://avifes.org/enfermedad-mental/>

Muñoz, Manuel, Eloisa Pérez, María Crespo y Ana Guillén. *Estigma y enfermedad mental.* 2009. Web. 23 octubre 2017.
<http://biblioteca.ucm.es/ecsa/9788474919806.pdf>

National Alliance on Mental Illness. *Mental Health Conditions.* 2017. Web. 23 octubre 2017.
< https://www.nami.org/Learn-More/Mental-Health-Conditions >

Tuchin, Florencia. "Derribar estereotipos: menos del 3% de las personas con esquizofrenia comete actos violentos." *La Nación* (2017). Web. 23 octubre 2017.
<http://www.lanacion.com.ar/2043409-derribar-estereotios-las-personas-con-esquizofrenia-contra-el-estigma-de-la-violencia>

INFO

Si estás interesado en aprender más sobre el tema, puedes consultar información confiable y verídica en las siguientes páginas:

National Alliance on Mental Illness
https://www.nami.org/

Programa de Acción Específico - Salud Mental 2013-2018
https://www.gob.mx/salud/documentos/programa-de-accion-especifico-salud-mental-2013-2018

NUESTRA ELECCIÓN ANTE LAS ELECCIONES

P. Sofía Ramírez

El mundo social es resultado de lo que hacemos y lo que dejamos de hacer.
—Conde, Gutiérrez y Chávez

Al hablar con gente de mi edad, descubrí que, aunque ya nos aproximamos a un punto en donde nuestra participación como votantes será requerida, la mayoría de lxs adolescentes aún tratamos la política como un mundo lejos de nuestro alcance. Sin embargo, si sabemos de lo que son capaces nuestras voces, ¿por qué nos silenciamos y devaluamos nuestro potencial a causa de nuestra edad?, ¿por qué dejamos la política como un asunto a tratar hasta llegar a ser mayores de edad, cuando podemos empezar a entenderla hoy?

Como jóvenes, estamos expuestxs a la política desde temprano gracias a nuestros familiares y los medios virtuales; sin embargo, en varios casos, el tema se evita y no se tiene más que un conocimiento superficial. Algo que se puede rescatar de este conocimiento es el saber que la política suele ser corrupta y que, a manera de conclusión, siempre veremos los mismos resultados sin importar lo que hagamos. Pero entonces, ¿por qué votar, si se cree que el voto de lxs jóvenes no va a marcar una diferencia?

Se puede empezar diciendo que el porcentaje de mexicanxs entre 18 y 24 años que tienen credencial para votar es del 17.02% (INE, 2018). Esto le da la oportunidad de votar por primera vez a cuatro millones de personas, aproximadamente. Este porcentaje sí puede marcar una diferencia, por lo que es importante que se cuente con la participación de estxs votantes.

Otro tema que surge a partir del tema de lxs candidatxs es que a veces ninguna de las opciones disponibles parece la mejor. Es por esto que mucha gente decide abstenerse de votar; si no se está de acuerdo con ningunx de lxs candidatxs, es mejor no ser parte de esa elección, ¿no? Pero anular el voto, que se puede tomar como "una acción ciudadana, un acto de libertad y rebelión pacífica" (Torres), es, de hecho, benéfico para los partidos (sobre todo para los que ya tenían un buen número de votos), ya que sirve para reducir el porcentaje de la población que votó y, a la vez, para aumentar el valor del porcentaje de los votos que sí reciben los partidos.

Hay dos conceptos que se necesitan para entender y reforzar por qué votar es necesario. El primero es democracia, es decir, "el poder en manos del pueblo", que se define, a su vez, como un conjunto de ciudadanxs con derechos políticos y una diversidad de pensamiento e intereses (Conde et al. 29). La democracia se puede encontrar en cualquier colectivo de gente (por más pequeño que sea) y se maneja por el ideal que indica que todxs lxs miembrxs deben ser parte de la toma de decisiones. Este poder no cae en solo una persona. Cabe mencionar que la democracia no está limitada a la política y se utiliza de forma cotidiana cuando se busca llegar a un acuerdo con base en la opinión de las personas involucradas.

El segundo concepto es participación ciudadana, que implica asumir nuestra responsabilidad con respecto a nuestra sociedad, más allá de tener o no una credencial para votar. Participar significa involucrarnos como ciudadanxs para enterarnos y opinar sobre los temas

que abarca nuestra democracia, y no solo en tiempos de elecciones (¿Qué es la Participación Ciudadana?). Esta participación de lxs ciudadanxs y la búsqueda por una democracia efectiva es una actitud que, si se inculca desde temprana edad y se conserva, ayudará a que nos volvamos ciudadanxs involucradxs. Sin embargo, que no hayamos sido criadxs para estar al pendiente de estos temas no significa que no podamos empezar a crear estos hábitos en nuestra vida.

¿Y cómo nos ayudan estos conceptos para convencernos de votar y ser parte de las elecciones? Cuando se tiene en cuenta que gracias a la participación de cada uno de nosotros y la información que tengamos para tomar esta decisión se selecciona a quien será presidentx, empezamos a sentir más responsabilidad en nuestros hombros.

También es importante saber que depende de nosotrxs que se mantenga esta actitud que invita a involucrarse, para así poder empezar a cambiar la cultura política que hay en México y ha limitado a la gente a creer que nuestra participación no tiene relevancia. Nuestra responsabilidad como jóvenes (no sólo en tiempo de elecciones, sino como ciudadanxs) es informarnos para poder tener un criterio que no se vea influenciado por las creencias de otras personas. Con esto me refiero a que no votemos por alguien solamente porque alguien nos dijo que lo hiciéramos; es importante conocer las propuestas, ver los debates, saber en qué ha trabajado antes y qué resultados brindó, para así tomar decisiones que beneficien el futuro de México.

Recordemos que esta es nuestra oportunidad para involucrarnos de forma directa en la manera que se maneja a este país; hay que conocer a quienes podrían acabar con las manos en el volante.

REFERENCIAS CONSULTADAS:

SA. (SF). *Estadísticas Lista Nominal y Padrón Electoral.* INE (Web). **https://www.ine.mx/credencial/estadisticas-lista-nominal-padron-electoral/**

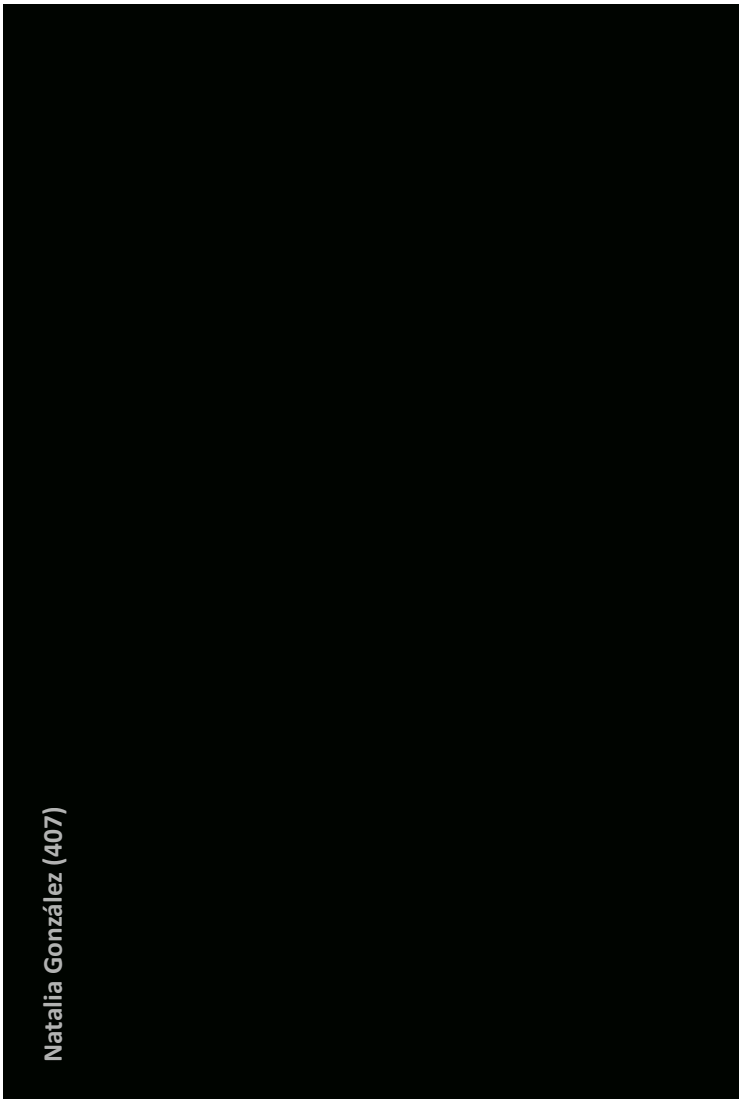
Torres, Mariela. (2015). *¿Por qué es importante votar?* Ollinac.org (Web.) **http://ollinac.org/por-que-es-importante-votar/**

SA. (SF). *¿Qué es la Participación Ciudadana?* TN Relaciones (Web). **http://www.tnrelaciones.com/participacion_ciudadana/**

Duque Roquero, Roberto, (2015). *La realidad del voto nulo.* YouTube (Web). **https://www.youtube.com/watch?v=1CUmtkpq0Dc&feature=youtu.be**

Conde Flores, S., José Luis Gutiérrez Espíndola y María Concepción Chávez Romo. *Cartilla ciudadana.* México: FCE; Fundación Pueblo Hacia Arriba, 2015.

P. Sofía Ramírez Rodríguez es una alumna del 409 que, como la mayoría de lxs adolescentes del país, no sabe ni mucho ni poco sobre la política; sin embargo, se ha empezado a interesar y a descubrir el poder que tiene la participación de lxs jóvenes y busca que más gente también lo reconozca.



Natalia González (407)

Muy, muy cerca, pero lejos, casi a solas, el encuentro entre el que escribe y el que lee no se parece a nada. El que escribe busca en sus palabras los ojos del que lee. El que lee busca en esas páginas sus propios ojos. Escribir es conocerse, conocer. Leer también. La lectura es el viaje a lo más profundo de nuestra persona, una puerta a la que le basta una palabra de inspiración para abrirse y dejarse afectar. El escritor ama, odia. Si se le dejara al texto solo, este hablaría. Sin embargo, no es fácil sacar las palabras del corazón, y es aún más complicado plasmar tu alma en las palabras.

Tienes en tus manos las lágrimas, el sufrir y el amar de estos escritores. Pasa estas páginas con mucha cautela y pega tus oídos; podrás oírlas latir. Y si hay momentos en que no escuchas nada es porque tenemos partes rotas, igual que tú. Cuida estos textos y descúbrelos poco a poco. Recuerda que son la puerta a otro sentir.

Taller de Creación Literaria



LA LITERATURA, LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

18

Letras en la piel

Natalia Zepeda

Quiero que me ames como amas a tu libro favorito. Y no hablo de ese que leíste una sola vez y mantienes alejado en la repisa como si fuera un premio. No. Me refiero al que leíste para caer derrotado al pie de su página, al que adoras tanto que está en terribles condiciones porque lo llevas a todos lados, al que te hace llorar y reír, al que te sigue sorprendiendo siempre. El libro que te hace reflexionar y siempre te da una nueva lección, aunque sea la quinta vez que lo lees; el libro del que nunca te podrías aburrir, porque incluso las partes "malas" son magníficas.

Porque eso es amor: tener el interés de leer todas y cada una de las frases que te componen, la curva de tus vocales y las aristas de tus consonantes; querer analizar cada capítulo y amar cada verso; leer el libro entero una y otra vez, verano tras verano, otoño tras otoño. Porque, aunque es imposible, buscas entenderlo en su totalidad, aprender de él y enamorarte de cada página mal cortada, cada mancha de tinta y cada salpicadura de café.

Por eso quiero que me ames como amas a tu libro favorito.

Me llamo Nat Zepeda, tengo 18 años y actualmente estoy en el 503. Empecé a escribir poemas desde los trece años, y desde hace tres comencé mi propio libro. Prefiero firmar mis escritos con mi segundo nombre (Ediacara) y quiero estudiar Literatura Latinoamericana.

(SOL)EDADES

Carla Higuera

Me pregunto si la flor más bonita del mundo también se siente sola, aunque siempre esté acompañada, aunque todos siempre la escuchen. A veces también me pregunto si la soledad es insípida o amarga.

Cuando más sola me siento, me gusta sentir cómo el viento acaricia todo mi cuerpo y me envuelve entre sus brazos. Porque así sé que, aunque me sienta sola, y la soledad sea como un vacío, me tengo a mí misma. Soy de carne y hueso. Abrazo mi soledad, y nunca al revés.

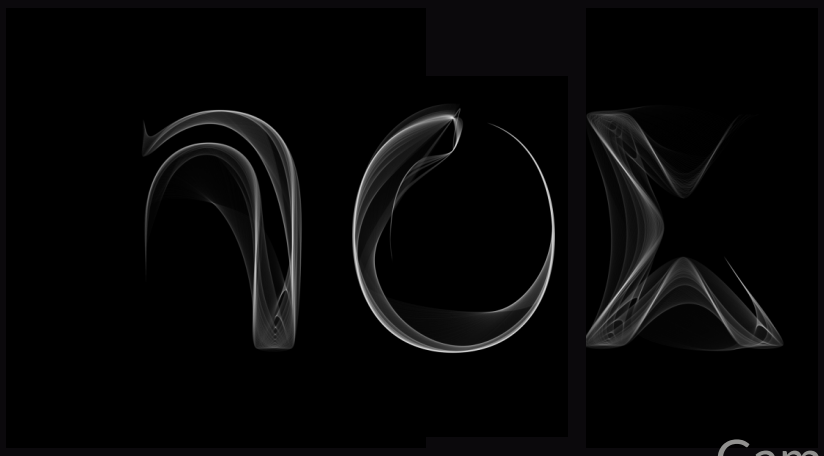
Me pregunto si el sol a veces se siente solo, siendo el centro de nuestra galaxia. Aunque queme y arda, y su ausencia se note. A veces también me pregunto si el sol nota nuestra ausencia.

Cuando más sola me siento, también me siento perdida. Porque la soledad, además de ser un insípido vacío, también es un laberinto que tiene paredes repletas de puertas que no se abren. Por el día me gusta sentir el sol calentar mi rostro, porque la compañía no llena ningún vacío llamado soledad, pero el sol calienta las paredes del vacío y todo se siente más pequeño. Todo se ve más claro.

Me pregunto por qué la compañía que tengo es casi proporcional a la soledad que siento, o si puedes llenar un vacío con lágrimas. A veces también me pregunto si un vacío infinito cabe en un cuerpo tan pequeño, si hay vacíos de distintos tamaños.

Por las noches me gusta escuchar el silencio acompañando mi soledad. Porque solo así siento cómo el silencio invade el vacío, dejando espacio suficiente para que pueda volver a respirar amor.

Hola, soy Carla Higuera, del 502. Siempre he pensado de mí como un ser grande en un cuerpo pequeño. Escribí mi primer poema en segundo de primaria y fue hasta hace dos años que mis papás se enteraron que me gusta escribir.



Camila Sánchez Mejorada

—Hay quien dice que los ojos son lo peor de él. Completamente rojos. Que nadie ha soportado verlos por más de unos cuantos segundos. Dicen que sientes cómo se lleva una parte de ti, mientras sus ojos se llenan de luz. Su piel, tan blanca como la de una muñeca de porcelana, se vuelve entonces del color de la plata… solo un instante. Luego, el brillo se extingue gradualmente, transformándose poco a poco en un ser de humo que acaba desapareciendo. Se alimenta de recuerdos. ¿Nunca se han preguntado por qué no recuerdan, por lo menos, nada de los primeros dos años de su vida? Porque él ha estado en sus mentes, robando para comer. Se dice que recorre el mundo apoderándose del recuerdo de pequeños momentos que podrían parecernos insignificantes; seguramente nos ha visitado a todos, extrayendo de nuestra memoria su propia imagen, para que ni siquiera nos acordemos de él. Sin embargo, hay quienes conservan todavía una imagen vaga de Nox, solamente una cara plateada con rubíes incrustados en donde debería haber ojos.

Como cada martes, se habían reunido todos en la azotea del edificio para intercambiar historias. Se contaban desde chismes sobre los vecinos hasta algunos secretos. Pero en las últimas semanas el tema favorito de los niños había sido las historias de terror. No las típicas, que ya se han repetido miles de veces, sino experiencias propias que cualquier adulto habría tomado como alucinaciones de la infancia. El pacto era sencillo: se veían una vez a la semana después de la escuela, hablaban por horas, y hacían algo respecto a los monstruos de los que hablaban. Porque esto era mucho más que pura palabrería. Y justo por eso nadie supo cómo reaccionar cuando Víctor terminó de contar su historia.

Silencio absoluto en la azotea del edificio. Abajo, la vida nocturna de la ciudad mantenía su ritmo habitual: risas, música a todo volumen, conversaciones entremezcladas. El viento, tan frío, hacía que los niños se acercaran cada vez más el uno al otro para tratar de entrar en calor; tan frío, que parecía anunciar la llegada de un desconocido.

—¿Y qué clase de recuerdos se lleva? —preguntó alguien, finalmente.

—¿Has entrado alguna vez a un cuarto de tu casa, y se te olvida por qué entraste en primer lugar? ¿Te acuerdas del día en que aprendiste a caminar, de lo que comiste el miércoles de la semana pasada? —se hizo un silencio de nuevo. Víctor sonrió. Sabía que tenía la atención de todos—. Por supuesto que no. Nox puede ser la única explicación lógica de por qué se nos olvidan las cosas, y yo no voy a permitir que me roben. Escuchen: toda nuestra vida queda reducida a instantes, y cuando los olvidamos, no tenemos ninguna prueba de que hayan sucedido de verdad. Nox no solo se está llevando pequeños fragmentos de nuestra memoria; se está llevando, además, parte de nuestras vidas —concluyó. Lo había logrado, los había convencido.

Al final, todos acordaron que la mejor idea era la de la niña más chica del grupo. El plan para detener a Nox no era muy complicado, pero implicaba un cambio. Se seguirían reuniendo una vez a la semana para contar sus historias, solo que ahora no serían nuevas. Todos los niños compartirían recuerdos por horas. Describirían cada detalle de sus vidas con la esperanza de que eso atrajera al ladrón. Contarían sus secretos mejor guardados, creyendo que este tipo de memorias sería de una índole diferente, más poderosa. Cuando por fin Nox se apareciera, le exigirían todos sus recuerdos de vuelta.

En los días que siguieron, la azotea se llenó de viejos juguetes y se cantaron canciones infantiles con la ilusión de reconstruir con ellas los días de la niñez. Sin embargo, las reuniones eran cada vez más cortas y el silencio se fue apoderando de ellas. Las semanas pasaron y las palabras se adelantaron al tiempo: ya no les quedaba vida por contar, y Nox seguía sin aparecer.

—¿Qué hacemos ahora?

Los calurosos días de primavera trajeron con ellos varios cambios. De repente, y sin que nadie lo advirtiera, llegó el día en que ya no les quedaba ni la situación más trivial que compartir. Todos ansiaban escuchar historias nuevas; y, aunque para contarlas buscaron en su memoria detalles mínimos del pasado, no pudieron encontrarlos. Así, los temas de conversación se desviaron cada vez con más frecuencia hacia el futuro. Hasta que un buen día nadie habló del pasado, y el pasado se desvaneció en el olvido.

Había un solo niño que, a veces, medio en sueños y medio despierto, tenía la sensación de estar olvidando algo importante. Después de aquellos días de olvido, Víctor trató muchas veces de retomar el plan para recuperar sus vidas. Pero todo fue en vano, y él mismo llegó a sentir cómo poco a poco la historia del ladrón de recuerdos escapaba por completo de su mente.

Estaban todos sentados en la azotea del edificio, y como cada martes, se habían reunido para contar desde chismes de los vecinos hasta algunos secretos.

—Hay quien dice que los ojos son lo peor de él. Completamente rojos.

Camila Sánchez Mejorada Buen Abad es del 501 y en este momento de su vida está decidiendo si quiere estudiar física o cine. Últimamente ha pensado mucho en la inutilidad del lenguaje para describir las emociones humanas, lo que lleva a discusiones larguísimas que se convierten en debates políticos en los que nadie tiene idea de qué está diciendo. Recomienda estas pláticas en la azotea de cualquier edificio.

MIRADAS

Hugo Nava

Y si de tu cuerpo emanara el mío,
de tus labios unos nuevos,
de tu pensar surgiera el universo en un
susurro insólito del mirar.

Quisiera juntar tus labios y los míos
de la misma manera que la luna da paso al sol,
extinguiendo la pasión de los amantes,
pero dando paso a la felicidad del niño jugando.

Siento que cada suspiro que he regalado al aire
es el vacío de una vida que mi alma
ha sufrido intentando estar al lado de la tuya.

Si en tu mirar bondadoso hay un poco de pena o amor
te pido que vengas y lo vacíes
en este costal de maravillas y atrocidades
que llevaré anclado por la eternidad…

Soy Hugo Nava. Voy en el 401 Me apasiona leer -- mi libro favorito es el Quijote. Me gusta conversar mucho y soy muy sentimental.



María Andrade (505)



Agnes Paz (505)

Tu nombre en poesía

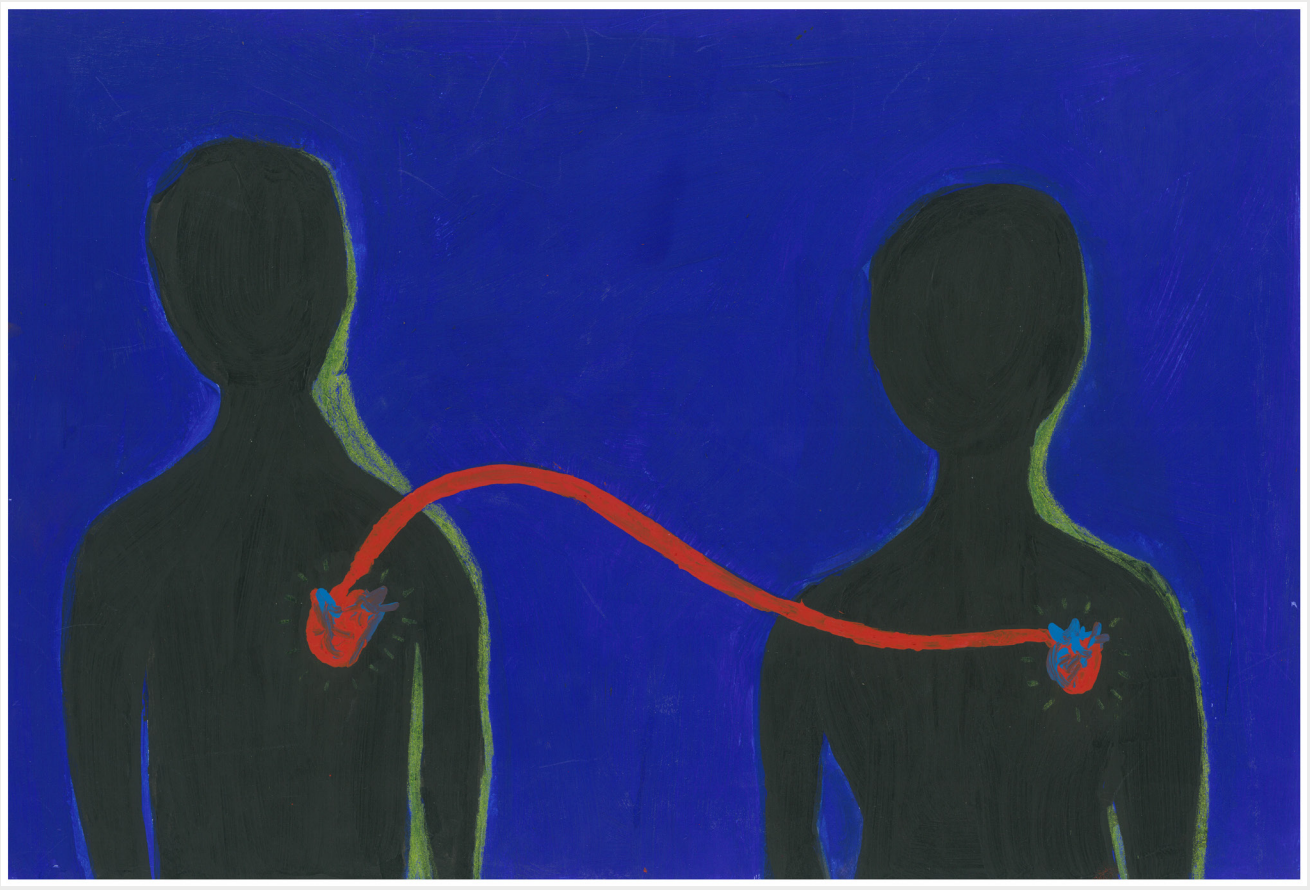
Perdido en tus detalles de insignificancia,
Erudito de tu respiración desolada,
Divago en tu mirada igual que la muerte en tus pulmones.
Reescribo todas las poesías para regalártelas.
Obtengo a cambio una mirada lúgubre…

Hugo Nava

DICCIONARIO ILUSTRADO

Taller de Creación Literaria y Taller de Arte

"Diccionario ilustrado" es un proyecto llevado a cabo por el Taller de Creación Literaria y el Taller de Arte. Su finalidad consiste en modificar el sentido habitual de las palabras y así reinventar la relación entre sonidos e imágenes.



Ximena Lagunes (606)

ALAMBRE.— Cordón del corazón que se une con otro único corazón. Todos lo buscan, pero pocos lo encuentran. Principal causa de soledad, lágrimas, ansiedad y muerte. Desesperación eterna de los seres humanos.



Jorge Eduardo Mota (409)

FIESTA.— Fuego azulado encontrado en las cuevas del inframundo. Diversas mitologías hablan de la fiesta como uno de los castigos más temibles. Según La divina comedia, es en el segundo círculo del Infierno donde se reúnen los lujuriosos, condenados a arder eternamente en la fiesta.



GLOBO.— Tipo de fruta tropical encontrada a la mitad del desierto del Sahara. Se caracteriza por ser “la fruta de la muerte”, ya que nadie ha vivido para contar cómo es su sabor.

Andrea Muñoz (602)

EL BESO DE LA **OSCURIDAD**

Samantha Uribe Camalich

¿Alguna vez te ha besado la oscuridad?

¿Alguna vez recibiste su beso apasionado? Aquel en el que truenan las ventanas y el ensordecedor sonido de las manecillas del reloj se aferra a tu conciencia. ¿Te ha hecho estremecer cuando acerca sus ásperos labios a tu mente, llorando con desesperación mientras esparce su frío manto de sombras en un intento de mantenerte a su lado en su infinita soledad? ¿Has sentido sus manos postradas en tu cabeza, haciendo lo posible por que entiendas qué es lo que ella vive cada minuto de su existencia?

¿Alguna vez recibiste su beso profundo? Aquel en el que sus labios de escarcha recorren tu piel, deteniéndose en tus ojos helados, iluminando tus iris con pétalos de cristal. Aquel en el que sus yemas aterciopeladas buscan tus pensamientos y los transforman en estrellas y gotas de lluvia. ¿Has sentido sus suaves manos acariciar tu pecho, recordándote que solo son tú, ella y el silencio, mientras te observa sonreírle al cielo?

¿Alguna vez la has sentido calmar tu soledad, plantando semillas de olvido en tu cuerpo, a la vez que su inefable voz canta en forma de olas, viento y callados arroyos?

¿Alguna vez te ha besado la oscuridad?

¿Alguna vez has tenido insomnio?

Sam Uribe va en el 502. Ama la astronomía, los misterios y todo tipo de arte, desde la pintura hasta el cine y el teatro. Cree firmemente que todo sucede por una razón, que hay que seguir adelante y nunca bajar la mirada, porque aún queda mucho por ver.

Gregoire Jeanneau

CAN WE LAUGH **AT THE STARS?**

Gabriela Fortoul

Pumba: ¿Nunca te has preguntado qué son esos puntos brillantes de allá arriba?
Timón: Pumba, no me lo pregunto; lo sé.
Pumba: Ah, ¿y qué son?
Timón: Son luciérnagas que se quedaron pegadas en esa cosa negri-azul de arriba.
Pumba: Ah, siempre pensé que eran bolas de gas, quemándose a millones de kilómetros de aquí.
Simba: Bueno, alguien me dijo una vez que desde arriba los grandes reyes del pasado están cuidándonos.

El Rey León

Qué fácil es reírnos de las grandes preguntas filosóficas cuando se plantean de esta manera. Parecen tan sencillas que un niño pequeño podría comprenderlas. Pero hay mucho más que decir sobre el tema. La conversación entre los personajes de *El Rey León* se resume en una pregunta: ¿ciencia o poesía? Pumba explica los hechos físicamente; Simba presenta una visión espiritual de las estrellas. Todos conocemos lo que sucede a continuación: tras ver la imagen de Mufasa en el cielo, su hijo decide reclamar el trono. El significado menos concreto prevalece. La ficción se impone sobre la realidad.

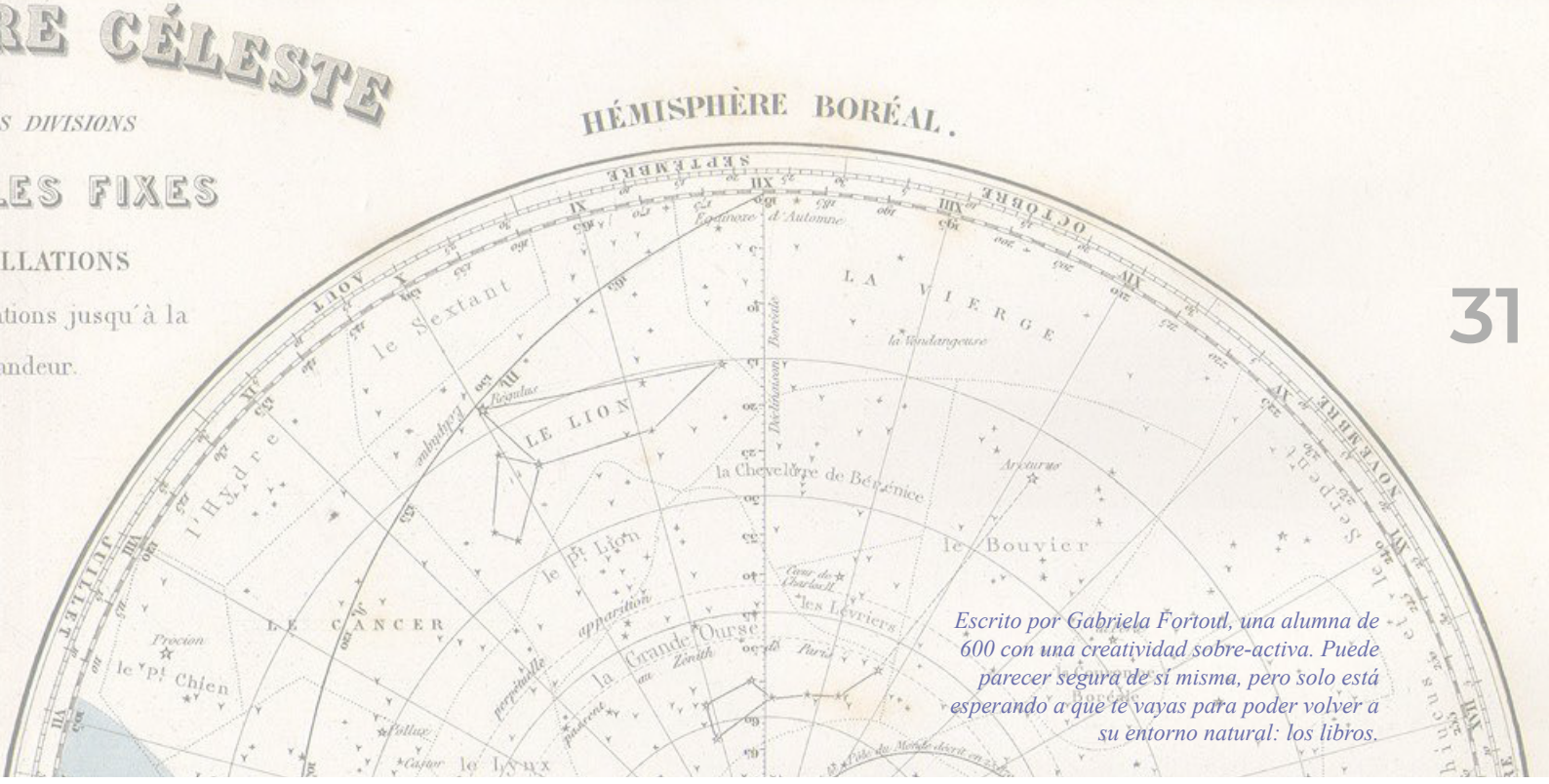
Esto nos puede llevar a pensar que, hablando de estrellas, las dos realidades (científica y poética) no pueden convivir. Sin embargo, al mirar más allá de datos y citas literarias, podemos encontrar muchos elementos que muestran que estas se pueden complementar tanto como se pueden contradecir.

En sus orígenes, el estudio de las estrellas abarcaba los dos campos: ciencia y poesía se confundían. Los griegos explicaban las constelaciones a través de mitos e historias sobre divinidades. Claro, los conceptos han evolucionado, pero ese no es motivo para la segregación que hemos impuesto.

La luz de las estrellas está al centro de su percepción y de su estudio. Aristóteles diría que la luz es la esencia de la estrella, aquello que la define. Y, como todo, es un elemento que se explota desde los dos puntos de vista. La física nos dice que la luz se crea por el paso de un electrón de una capa eléctrica a una mayor por un implante de energía específico. Todo tiene una causa y una utilidad: gracias al espectro de luz emitido por una estrella podemos conocer su composición química. Esto, a su vez, nos brinda información sobre los elementos que existen en el espacio. Todo parece perfectamente explicado. Y, aun así, aparece la mística. No sabemos exactamente las consecuencias de la existencia de esa estrella, su edad exacta, ni tampoco si todos sus elementos han sido descubiertos. Como es inevitable, se inventan teorías.

Por el otro lado, la poesía, sobre todo durante el romanticismo, ha definido la luz de las estrellas como una guía en la noche, una compañía incondicional en la cual encontrar consuelo. Más tarde, en el siglo XIX, Arthur Rimbaud escribió: “Mon auberge était à la petite ourse.” (Mi hotel estaba en la osa menor.) El poeta francés nos recuerda que, para él, estando lejos de casa, siempre hay un hogar en las estrellas. Son sus compañeras en la infinidad de la noche. No importa la causa de su brillo, pero sí su “utilidad” espiritual.

Al unir los dos conceptos nos involucramos en un fenómeno más completo y complejo. La estrella está aquí por fenómenos como la gravedad y brilla por la



Escrito por Gabriela Fortoul, una alumna de 600 con una creatividad sobre-activa. Puede parecer segura de sí misma, pero solo está esperando a que te vayas para poder volver a su entorno natural: los libros.

transmisión de energía, pero su misterio se mantiene y le brinda compañía al callejero y al físico que la observa cada noche.

No hay que olvidar, sin embargo, que esta compañera está lejos de nosotros. Ya sea que esta distancia se exprese en años luz o se deduzca de su pequeño tamaño a simple vista, su lejanía es conocida desde el principio.

La ciencia, mediante telescopios, ha calculado los millones de años luz que nos separan. Las estrellas no pueden estar demasiado cerca unas de otras, porque sus fuerzas gravitacionales llevarían a una colisión. Esta resultaría en una explosión o en la combinación de ambos cuerpos. Por otro lado, si la Tierra estuviese demasiado cerca sería inhabitable por sus altas temperaturas y ausencia de agua. La distancia entre y de las estrellas es una protección. Crea ambientes y ciclos en los movimientos planetarios, marcando el tiempo.

El artista, por su parte, sabe que no puede alcanzar las estrellas, porque el cielo va más allá de nuestro alcance como humanos. No obstante, hay mucho que se ha deducido de esta distancia: el abandono de una luz tan brillante para el ser humano, el largo camino entre el hombre, sus sueños y aspiraciones, el viaje que recorre un espíritu antes de iluminar a los que siguen en la Tierra, y mucho más. En cuántas películas la muerte de un personaje lleva a una nueva estrella….

Tal vez sea un fenómeno, una explicación de por qué estas dos bolas de gas no se atraen y causan una enorme explosión, pero es la poesía la que ha hecho que la distancia se vuelva algo a lo cual aferrarse. Vivir conceptos tan simples nos ha llevado a dejar de lado conexiones.

Estos dos campos comenzaron como uno solo. No se podía dividir la mitología de las constelaciones. La diferencia llega por un estudio más profundo. El campo científico no ha parado de crecer, trayendo una gran cantidad de información consigo. La astronomía es el progreso del concepto y la poesía es lo que nos recuerda sus orígenes: los sueños. En realidad, nos encontramos con ciertos elementos, hechos innegables: las estrellas están lejos de nosotros y brillan. Lo único que diferencia el campo es el enfoque que se le da.

Y, si se tiene tan solo un poco de creatividad, podemos ver que en realidad son dos caras de la misma moneda, y perderían gran parte de su riqueza la una sin la otra.

Eres un gran amigo. Sabes cómo escuchar y consolar a esas personas con las que compartes todo. Reconoces sus aciertos y señalas sus virtudes. Jamás les dirías algo hiriente. Jamás les hablarías como te hablas a ti mismo.

Sabes cómo querer a los demás, pero no sabes quererte a ti. No sabes cómo convivir contigo mismo; nunca te lo enseñaron. Cuando tus amigos se equivocan les dices "no pasa nada, todo va a estar bien". Cuando tú te equivocas te regañas, te insultas, y te castigas. Vives en una interminable contradicción al darte a ti lo opuesto a lo que les das a tus seres queridos.

Ellos tienen permiso de fallar, porque son humanos. Tú pierdes valor con el más mínimo error. ¡Eres un fracaso! ¡No mereces nada! ¡No mereces ni que te quieran!

Por ser este el caso, te enamoras de quienes no te valoran y rechazas a quienes te demuestran su cariño, porque ¿qué persona que valga la pena se conformaría contigo? El no quererte te hace alejarte de quienes sí te quieren. Es más cómodo no gustarle a las personas; es lo que conoces.

Pero no es tu culpa. No naciste odiándote a ti mismo. Las cosas horribles que te dices a ti no las inventaste tú; las escuchaste en algún momento de tu vida y por alguna razón las adoptaste. Las convertiste en tuyas. En tu mente viven las voces de todas las personas que has conocido, pero se te olvidan las palabras gentiles que has escuchado: los cumplidos, los reconocimientos, las muestras de afecto. Y eres más propenso a creer en las voces que te hieren, porque ese dolor no puede ser mentira.

A pesar del dolor, ahora tienes como consuelo el conocimiento de que no eres el único. Lo sabes porque no escribí esto pensando específicamente en ti. Esta es una carta abierta, en la que todos podemos encontrar un poco de nosotros mismos. Una invitación a dedicar el tiempo que sea necesario para conocer y aceptar cada parte de ti. Y así, convertirte en tu mejor amigo.

Tu mejor amigo

Mariana Beltrán

De día, Mariana Beltrán es científica y lectora; de noche, cantante y amante del maquillaje. Pero su amor por las palabras es de tiempo completo. ¿Quién dice que los de área dos no hacen arte?

Cadáver exquisito
Taller de Creación Literaria

Negro, absurdo, tonto,
me mareo con las sales de
uñas y palabras sin sentido,
ojos que no ocultan nada,
gritando los tiempos de ver
colores vívidos, saltos,
observando por el terror de la muerte,
borracha de soles en la tierra,
sillas, basura, sangre y vino,
no me hagas caso, no soy yo misma.

Recomendaciones





¿Por qué los Pájaros no me quieren?

2018

Historias COMPRADAS



Samantha Uribe

¿Por qué los pájaros no me quieren?

Agnes Paz
Camila Ruíz

¿Cuándo fue la última vez que usaste tu imaginación para divertirte? Esta recomendación, un poco fuera de lo ordinario, no busca que leas un libro o que veas una película. Te damos, en cambio, una serie de preguntas e imágenes para viajar en el tiempo y volver a tu niñez. ¿Te acuerdas cómo era cuestionar todo cuando dejabas en libertad tu creatividad? Aquí hay una ayuda.

Estas preguntas las hizo Luis, un niño de siete años, quien, con su inocencia y su imaginación, nos dejó pensando en cuestiones que a un adulto le podrían parecer irracionales, pero que para él son completamente válidas. Junto a las preguntas encontrarás fotografías. Todas constituyen pequeños estimulantes para poder indagar más a fondo, y desde varias perspectivas, cada pregunta. Pero no queremos forzar una reflexión específica. Las imágenes solo son un "trampolín" visual para que puedas llegar más lejos, imaginando.

Te deseamos un buen viaje al pasado. Diviértete.

De nuevo: ¿Por qué estoy aquí?



SI TU EDAD SE MIDIERA POR EL TIEMPO EN QUE SONRÍES, ¿QUÉ TAN JOVEN SERÍAS?



¿POR QUÉ ME SIGUEN DANDO COSAS SI AL FINAL NO VAN A DEJAR QUE ME LAS LLEVE?



¿Y SI MAÑANA YA NO PUEDO DESPERTAR?





¿POR QUÉ MI FOTOGRAFÍA SE VE EN TUS OJOS?



¿Y QUÉ ES LO QUE NO TE HACE ESPECIAL?

¿EN DÓNDE VAS A PONER TU NOMBRE?



Soy Camila Ruiz. Tengo 18 años. Me considero una persona muy creativa. Me gusta mucho la fotografía, la música, la escritura y los animales.

Agnes es como un pez fuera del agua: cualquiera que la haya visto nadar puede confirmarlo. Si por alguna extraña razón quieres buscarla, es la rara del 503 que tiene escrito "we came, we saw, we kicked its ass" en sus preciados converse rojos.

HISTORIAS COMPRADAS

Mariana Beltrán Herrera

Vamos por la vida recolectando historias. Escribimos las nuestras día con día, y de vez en cuando tenemos la suerte de escuchar las de otros. Pero también hay historias ajenas de las que podemos hacernos dueños: algunas nos las regalan; y otras, las compramos. El semestre pasado algunos miembros de la comunidad Prepa Ibero tuvimos la oportunidad de visitar la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Regresamos con demasiadas historias vividas como para contarlas todas, pero sí podemos compartir las compradas. De estas historias nos adueñamos en la FIL 2017.



"Está sumamente bien escrito y la intriga te mantiene al borde en cada una de sus páginas."
- Maria Clara Zagaglia

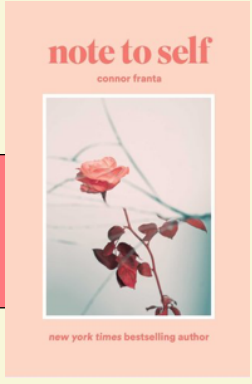


"Una novela que nos hace cuestionarnos si la felicidad como objetivo máximo es realmente algo bueno para las sociedades."
- Camila Sánchez Mejorada

"Una novela sincera, profunda y, sobre todo, real."
- Marta Tiana

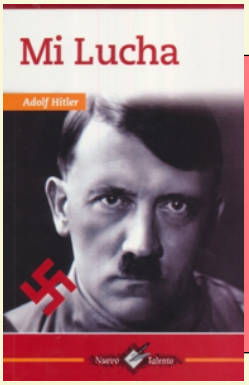


"Imágenes hermosas y poemas emocionantes."
- Antonio Guerrero



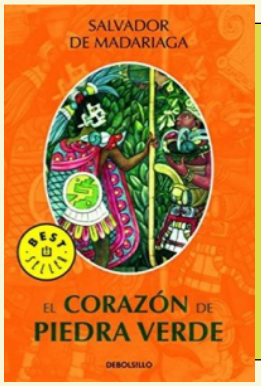


"Personajes únicos y reales, criaturas extrañas, bosques embrujados y conjuros de magia negra."
- Agnes Paz



"Es un libro interesantísimo en el que Hitler expone sus ideas y los planes que tenía para Alemania muchos años antes de la Segunda Guerra Mundial."

- Mariana Escobar



"Es mi favorito porque me gusta mucho la cultura prehispánica mexicana y me llaman mucho la atención las novelas ambientadas en el México durante la colonia española."

- José Manuel Frías

"Junta las personalidades del Sherlock Holmes de los libros con el de la serie de BBC, para darle vida al protagonista que todos amamos."

- Samantha Uribe



"La autora rompe con algunas ideas que se tienen sobre el tema y justifica por qué sigue siendo feminista a pesar de no cumplir con todas las características."

- Camila Ruiz





"Fantasía, aventuras, giros inesperados, personajes interesantes y un aire de thriller."

- Andrea Estrada



"Amor juvenil combinado con poesía."

- Paola Cuevas

SALAS VACÍAS

Santiago Méndez

Empecemos con una pregunta: de las últimas cinco veces que has ido al cine, ¿cuántas de las películas que viste fueron de franquicia y cuántas originales? Me gustaría especular que la mayoría de nuestros lectores vieron secuelas (continuaciones de películas, como Cars 3), reboots (nuevas versiones de películas ya existentes, con tramas distintas pero con los mismos personajes, como la nueva trilogía de *El planeta de los simios*) o remakes (nuevas versiones de una misma película, como *La Bella y la Bestia* 2017). Y no hay nada de malo en haber disfrutado *Star Wars: The Last Jedi* o *Jumanji: Welcome To The Jungle*. El cine es un arte; y, como tal, hay muchas formas del mismo, y todas son igual de respetables. Sin embargo, como todas son igual de respetables, debería de haber un balance entre franquicias y nuevos conceptos. Lamentablemente este no es el caso.



Un rápido vistazo a páginas con registros de taquilla nos puede mostrar que el cine popular del año pasado fueron películas con universos cinematográficos ya establecidos. Antes de escribir este artículo visité la página www.boxofficemojo.com para buscar qué lugar ocupaba la primera película más taquillera que no dependía ni de franquicias ni de material previamente existente. Era *Dunquerque* (2017), en el puesto dieciocho de la lista, con una ganancia en taquilla global de 552 millones de dólares. En papel suena muy bien: una ganancia grande para una película que no tuvo el beneficio de contar con material cinematográfico previo que la apoyara (sin contar el reconocimiento de su director, Christopher Nolan). Pero si lo contrastamos con la película que generó más ganancias en el año, *Star Wars: The Last Jedi*, las ganancias de *Dunquerque* parecen un juego. El número uno en taquilla internacional le dio a Lucasfilms y a Disney Studios 1,325 millones de dólares, generando más del doble de dinero que el thriller de la Segunda Guerra Mundial.

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas ha notado que la gente ya no ve tanto los Premios Óscar como hace algunos años. Muchos creen que es porque antes las películas nominadas eran grandes de la taquilla. Se veía a *E.T.*, *Indiana Jones* o las películas de James Bond competir por los premios de la Academia, y eso atraía una audiencia más vasta. Ahora, sin embargo, las películas populares solo están hechas para que la mayor cantidad posible de gente vaya a verlas, sin importar las nominaciones. Si comparamos los datos de taquilla con las nominaciones a los premios Óscar de este año, la diferencia no podría ser más abismal. Las películas con más nominaciones no generaron mucho más de 200 millones de dólares internacionalmente. De hecho, *La forma del agua*, la película con más nominaciones este año, se encuentra en el puesto ochenta de la lista, generando solo 74 millones de dólares internacionalmente.

Entiendo que no todos van al cine todos los fines de semana, como yo; que van para divertirse; y que no debería ser el aguafiestas que les dice que están matando a la industria, porque la verdad es que no lo están haciendo. Solo le están diciendo a las productoras de Hollywood lo que es más popular. Y no tengo ningún problema en que solo hayan ido al cine a ver la nueva versión de *Eso* porque, francamente, yo también voy a ver la nueva película de Marvel cuando sale, o la siguiente *Star Wars*. Me gustaría únicamente que las joyas ocultas que salen cada año dejen de estar así: ocultas. Yo quiero ser un cineasta en el futuro, y algo que me da miedo es que la gente ignore lo que yo haga porque salió el mismo mes que *Rápidos y Furiosos 30*. Mi recomendación es que, tan solo de vez en cuando, vayan al cine sin saber qué hay y se metan a una función que esté a punto de empezar, sin importar la película. Denle una oportunidad. Quizá sea terrible (porque por mucho que haya glorificado nuevas ideas, algunas son malas), o tal vez salgan gratamente sorprendidos, porque a veces las películas que son recordadas como "Clásicos Instantáneos" u "Obras Maestras" están escondidas abajo del poster de *Infinity War* en la cartelera de un cine.

Sé que puede ser algo difícil empezar con esto. No es fácil decidir de la nada ir a ver una película completamente diferente. Por eso, para apoyar la recomendación, te invito a que descargues aplicaciones como IMDB en tu celular y frecuentes sitios como Rotten Tomatoes, que usan información de críticos profesionales y audiencias comunes para dar una idea de qué películas son buenas y cuáles no. Si quieren empezar viendo películas desde su casa, algunas que salieron el año pasado aclamadas por la crítica que yo recomendaría son: *Three Billboards Outside Ebbing*, *Missouri*, *Baby Driver*, *Lady Bird*, *Get Out*, *Call Me By Your Name*, *The Shape Of Water*, *Logan Lucky*, *Good Time* y *The Hitman's Bodyguard*. Diviértanse en su maratón y no tengan miedo de ver qué han hecho los cineastas detrás de estas películas. Podrían sorprenderse.

Santiago Méndez es un estudiante del 501 con una pasión por la música y, más que nada, el cine (por si no te diste cuenta); que cuenta chistes y cita memes en MLA. Algunos son buenos; otros, no. Es como una apuesta, y él es adicto a ella.

BOOMBOX

Catalejo

Sabemos que hay veces en las que lo único que falta para hacer un momento perfecto es música, desde situaciones difíciles hasta cuando simplemente no puedes ocultar que estás de buen humor. O tal vez solo quieras descubrir nuevos grupos y canciones, o un poco de ruido mientras estudias. De cualquier manera, estás en el lugar indicado.

Retomando la idea del "Boombox Catalejero" del número anterior, decidimos crear una cuenta de Spotify original de la revista y llenarla con estas listas para que te acompañen en cada momento. Encuéntranos como "Revista Catalejo".

Samantha Uribe Camalich
Santiago Méndez Reyes

CORRIENDO EN LOS PASILLOS

☆☆☆

1. "Don't stop breathing", **Meltones**
2. "Castaway", **Green Day**
3. "Let's Go Crazy", **Prince**
4. "Toda Menina Baiana", **Gilberto Gil**
5. "Fun", **Troye Sivan**
6. "Umbrella", **The Baseballs**
7. "Magic", **Mystery Skulls, Nile Rodgers and Brandy**
8. "Besos en guerra", **Morat**
9. "CAN'T STOP THE FEELING!", **Justin Timberlake**
10. "Inbetween Days", **The Cure**
11. "Lo malo de ser bueno", **El Cuarteto de Nos**
12. "Start Over", **Imagine Dragons**
13. "Sit Next To Me", **Foster The People**

BOTIQUÍN ANTIESTRÉS

☆☆☆

1. "Concrete Jungle", **Au/Ra**
2. "Fake Plastic Trees", **Radiohead**
3. "River", **Leon Bridges**
4. "SUBURBIA", **Troye Sivan**
5. "Hear You Me", **Jimmy Eat World**
6. "The Good Side", **Troye Sivan**
7. "Escape (The Piña Colada Song)", **Rupert Holmes**
8. "Ocean Tree", **FEATHERED SUN**
9. "Bulbo", **FEATHERED SUN**
10. "One Day", **Kodaline**
11. "Pink Skies", **LANY**

¡TÚ PUEDES!

☆☆☆

1. "No Roots", Alice Merton
2. "Panic Station", Muse
3. "Waste a Moment", Kings of Leon
4. "Step Out", José González
5. "This is Me", Keala Settle
6. "Dirty Paws", Of Monsters and Men
7. "Just Like Heaven", The Cure
8. "Hurts Like Heaven", Coldplay
9. "Color", Finish Ticket
10. "I'm So Sorry", Imagine Dragons
11. "Invincible", OK Go
12. "Revolution", The Score

CONTROL DE DAÑOS

☆☆☆

1. "Agnes", Glass Animals
2. "Unintended", Muse
3. "Guilty Party", The National
4. "Sorry", Halsey
5. "Heaven", Troye Sivan
6. "Grand Piano", Nicki Minaj
7. "Dead Sea", The Lumineers
8. "Million Reasons", Lady Gaga
9. "Té para tres", Soda Stereo
10. "Drive", Oh Wonder
11. "Down The Line", José González
12. "Ten", Yellowcard

TODOS LAS HEMOS ESCUCHADO

☆☆☆

1. "Hotel California", Eagles
2. "Persiana Americana", Soda Stereo
3. "My Way", Frank Sinatra
4. "De música ligera", Soda Stereo
5. "Bohemian Rhapsody", Queen
6. "Sympathy For The Devil", The Rolling Stones
7. "Rock and Roll", Led Zeppelin
8. "Another Brick In The Wall", Pink Floyd
9. "Iron Man", Black Sabbath
10. "It's Only Rock n Roll (But I Like It)", The Rolling Stones
11. "You Took The Words Right Out Of My Mouth", Meat Loaf
12. "Human", The Killers

¿HAS ESCUCHADO ESTA?

☆☆☆

1. "Pork Soda", Glass Animals
2. "Get Over It", Ok Go
3. "The First Time I Saw Your Face", Roberta Flack
4. "Freedom", Anthony Ramos
5. "Is There Somewhere", Halsey
6. "The Big Big Beat", Azealia Banks
7. "Quisiera ser alcohol", Caifanes
8. "Romeo and Juliet", Dire Straits
9. "I Will Possess Your Heart", Death Cab For Cutie
10. "Kids Again", Artist vs Poet
11. "The Way Life Runs", The Lulu Raes
12. "Another Love", Tom Odell
13. "Broken Angel", Boyce Avenue


Camila Ruiz (501)



LA VIDA EN **PREPA IBERO**



Belén Ferreyra

LA RECOMPENSA

Equipo Editorial de *Catalejo*

Dice una vieja canción: "tarda en llegar, pero al final hay recompensa". Y así, después de varios meses de incertidumbre y preparativos, por fin llegó el día de ir a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La primera vez que lo escuchamos no lo podíamos creer: el motivo principal del viaje era presentar la revista *Catalejo* durante dos horas en la feria. El espacio nos lo dio la Dirección de Publicaciones de la Ibero – Santa Fe. Además de esto, teníamos programadas visitas a museos, la ida a un concierto, recorridos por puntos turísticos de la ciudad y la participación en diversas actividades de la FIL. Por esta razón, se unieron a nosotros dos equipos más: el primero estaba conformado por alumnos de quinto trabajando en un proyecto de Literatura, quienes nos presentaron a los demás los museos que visitamos e información histórica sobre la ciudad; el segundo, de la clase de Comunicación, hizo un proyecto que consistía en registrar el viaje en imágenes para después realizar un video sobre él.

Fue así como el 24 de noviembre de 2017 partimos los tres equipos, junto con los integrantes del Taller de Creación Literaria y cuatro profesores (Belén Ferreyra, Karla Sánchez, Gina Cabrera y Pedro Valero), rumbo a la ciudad de Guadalajara, para un viaje por el que habíamos esperado tanto y que al final nos daría mucha recompensa.

Guadalajara

Después de ocho horas de camino llegamos a la ciudad, un poco cansados pero muy dispuestos a comenzar la experiencia. Recorrimos las calles del centro escuchando sus ruidos y viendo a la gente pasear mientras entraba la noche. Exploramos la Catedral, las plazas principales y alguno que otro recoveco de la ciudad, como la Biblioteca Octavio Paz, que se puede ver en las fotos.

FIL

El sábado pasamos todo el día en la FIL. Tantos libros y actividades en un espacio tan grande nos hizo creer que habíamos llegado al paraíso. Sin embargo, antes de disfrutarlo, teníamos que ponernos a trabajar. La presentación de *Catalejo* fue de 10 am a 12 pm. Para ella habíamos organizado una pequeña introducción y un taller. A esa hora no había mucha gente visitando la feria, pero fuimos salvados por un grupo de scouts que estaba merodeando por ahí y se unieron a nuestro taller. Después de la presentación recorrimos la FIL durante el resto del día. Había tantas cosas por hacer que nos faltó tiempo para verla toda, pero nos llevamos una experiencia inolvidable.

Museos

Visitar un museo es mitad imaginación, mitad observación. Por este motivo, el domingo visitamos un museo y medio. Ese no era el plan original. El itinerario incluía visitar dos de ellos: el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas y el Hospicio Cabañas. Sin embargo, al llegar al primero nos dijeron que estaba cerrado, así que lo pudimos visitar únicamente con la imaginación, usando la información que nos presentaron los alumnos de cuarto y quinto.

El Hospicio Cabañas sí lo visitamos por completo. En él conocimos la historia y vimos las pinturas de José Clemente Orozco, aclamado muralista mexicano. Aquí presentamos una foto para que ustedes visiten medio museo.

Tlaquepaque

Lamentablemente, todo llega a su fin. Así fue como llegó el día del regreso, lunes 27, pero aún quedaba una parada más. El pueblo de Tlaquepaque quedaba en nuestro camino a la Ciudad de México. El sol estaba alto en el cielo e iluminaba las coloridas casas del lugar. Las calles estaban repletas de tiendas de artesanías y puestos de llamativas pulseras de hilo. Teníamos poco tiempo, pero fue suficiente para recorrer los pintorescos callejones y comprar artesanías, junto con un par de regalos que nos faltaban. Fue así como concluimos nuestro viaje a la FIL: con maletas cargadas de libros, bolsas repletas de artesanías y memorias llenas de anécdotas que durarán toda la vida.

Ser lector es una actividad muy solitaria. No precisamente por el hecho de que, por lo general, se realiza en soledad, sino más bien porque, por una u otra razón, no es algo de lo que se hable con otras personas muy a menudo. Por eso el hecho de haber podido compartir esta experiencia con un grupo de lectores nos dio mucho más de lo esperado: la oportunidad de ver que la lectura también puede ser algo que se viva en comunidad.





Emilio Rubio (602)



INTERCAMBIOS ACADÉMICOS

OTOÑO 2017

De lxs nueve estudiantes de la escuela que se fueron de intercambio el semestre pasado, tres quisieron compartir con Catalejo *algunos de los momentos más significativos de su experiencia. Feli Amui estuvo en Auckland; Natalia Galán, en Nueva York; y Yanara Mata, en Canterbury. A sus relatos los acompaña una breve reflexión de Gina Cabrera, responsable de Intercambios y Movilidad Académica de Prepa Ibero.*

Qué fascinante oportunidad la de ir al encuentro del otro y entregarse libremente en una experiencia corta, intensa y plena llamada intercambio. Para algunos, el intercambio es empezar de nuevo; para otros, el equivalente a renacer en el mismo cuerpo pero en un lugar distinto, rodeado de personas que, con la misma rapidez que se descubren diferentes, se vuelven tanto o más cercanas que "la propia sangre". De pronto, todo cobra sentido: la nostalgia, la extrañeza y la incertidumbre se transforman velozmente en grandes expectativas y fascinación por el día siguiente y todos los que siguen. Inmediatamente después ya es momento de volver, de abandonar a esa persona que, si bien no es la que llegó, tampoco puede ser la que regresa; una persona transformada que surge del encuentro entre lo peor y lo mejor de ambos mundos y que se prepara nuevamente para continuar la experiencia de su vida… Bienvenido a casa.

Gina Cabrera

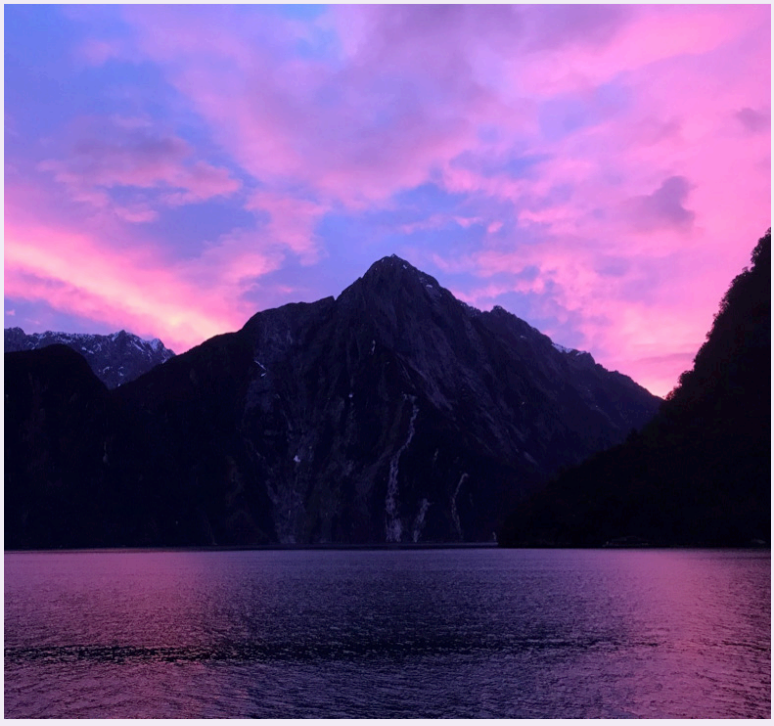
UNA PROFUNDIDAD INALCANZABLE

Felicitas Amui

Mi nombre es Felicitas Amui. Voy en el 501. Me gusta mucho la poesía y el dibujo.

Era la 1:36 AM. Me encontraba sola, acostada en un gigantesco baúl de madera, observando cada detalle del cielo. Hacía frío; no se oía nada; no se veía nada. Las estrellas se reflejaban en el agua cristalina y las olas se perseguían, unas a otras, en pequeños saltos. De pronto, un grito agudo hizo que me levantara del cajon rápidamente y me asomara por la borda. Las luces del barco me ayudaron a ver, aunque solo un poco, la profundidad de las aguas de Nueva Zelanda. Tres pequeñas focas, riendo a carcajadas, bailaban y jugueteaban juntas. Una sonrisa se dibujó en mi rostro y comencé a reír con ellas. Luego sentí un cuerpo caliente por detrás. Me di la vuelta enseguida. Era Nico, queriéndome asustar, como siempre. Nos reímos, y después un aire se llevó nuestras voces. Quedamos en silencio observando a las focas y escuchando nada más el agua que estas salpicaban. Imaginábamos todo lo que vivía debajo de nosotros, en el fondo del mar. En la lejanía, las montañas que rodeaban la bahía convertían el paisaje en algo irreal. Volvimos a acostarnos en el baúl. Sin dejar de escuchar a las focas, reflexionamos sobre nuestra estadía en esta isla.

Después de un rato llegaron Roxanne, Laia y Arturo con su parlante. Su música, sus gritos y sus risas irrumpieron en nuestra conversación. Nico y yo volteamos bruscamente y los callamos. Tampoco queríamos que alejaran a las focas. Los tres bajaron sus voces de inmediato y, cuando las vieron, comenzaron a reír. A Nico y a mí se nos dibujó otra sonrisa en el rostro. En ese instante, nos dimos cuenta de lo felices que éramos en un pequeño crucero a mitad de una bahía, viviendo experiencias y compartiéndolas con nuestros amigos; felices como no lo habíamos sido en mucho tiempo. No teníamos nada: ni internet, ni celular, ni televisión. Solo un paisaje maravilloso a nuestro alrededor y una fuerte amistad. Cada uno de nosotros buscaba en el fondo de su propio cuerpo, de su alma, la esencia que alguna vez había perdido, como se pierde un niño en una multitud o una estrella en el cielo. Éramos todos muy diferentes, pero encajábamos bien; éramos una familia y, a fin de cuentas, la única compañía que tendríamos por seis meses.



Felicitas Amui (501)

VOLANDO

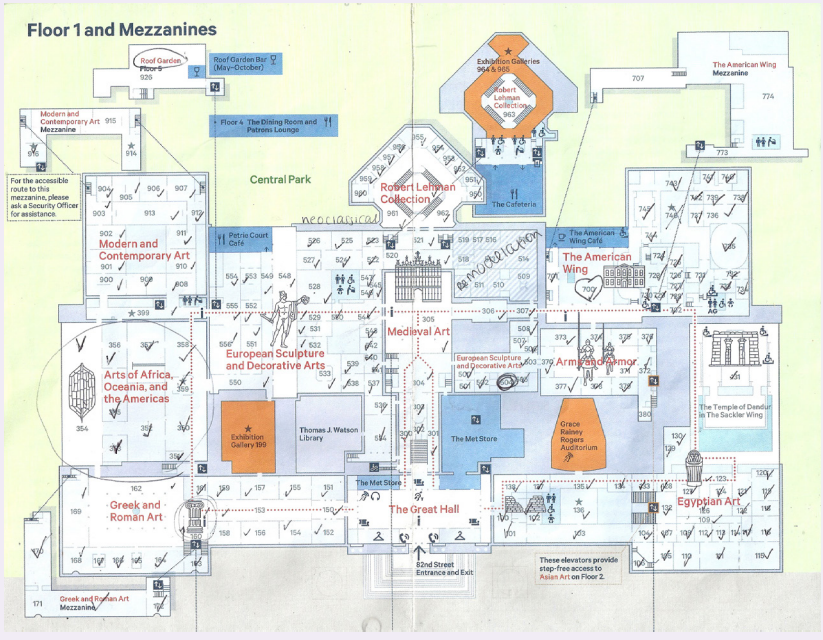
Natalia Galán

Natalia Galán, 17 años.
Estudiante de Prepa Ibero.
Amante del arte y de los viajes.

Era el primero de septiembre de 2017, y lo sé porque tengo un boleto de teatro para Chicago con esa misma fecha. Estaba soleado. Probablemente fue de los últimos días del año en que hizo calor. Había pasado la mañana sentada bajo los rayos del sol en una banca en Central Park, dibujando algunos de los edificios que se alcanzaban a ver por encima de los árboles. Era mi cuarto día en Nueva York y moría de ganas de ir a un museo que me traía recuerdos de mi última visita. Recorrí varias calles antes de llegar a esas escaleras tan famosas, a esa fachada impresionante. Entré al MET con una curiosidad enorme por lo que sus paredes escondían —y por lo que mi memoria no me dejaba recordar. Cuando me acerqué al mostrador para pedir informes, me encontré con un folleto que anunciaba clases de pintura para estudiantes durante el otoño. No lo pude evitar y me inscribí el mismo día.

Aún recuerdo el olor a madera y a café que invaden esos pasillos que parecen nunca terminar. Pasaba mucho de mi tiempo libre dentro de ese lugar, recorriendo sala tras sala sin parar hasta que se hacía de noche. Después de pintar, tachaba en mi mapa de bolsillo las salas del museo que llegaba a conocer, hasta que no tuve nada más que tachar. Algunas, incluso, me las supe de memoria. Así, descubrí maneras de expresar lo que siento sin usar palabras; también aprendí a plasmar mi propio mundo en un lienzo... Algunas veces me llevaban en clase a recorrer partes del museo a las que no todo el público tiene acceso. Con mi banco en una mano y mis hojas y lápices en otra, me sentaba frente a cuadros viejos de grandes artistas o delante de alguna estatua de la Grecia Antigua que llamara mi atención. No era raro que, mientras yo dibujaba o pintaba, algún turista se quedara parado tras de mí, observando cómo iba perfilando una figura sobre una hoja blanca. Hubo quienes llegaron a tomar fotos de mí.

Los días que pasé en el MET están grabados en mi memoria. Y ahora, después de varios meses desde ese primero de septiembre, cuento por primera vez cómo es que fui a parar ahí. Me doy cuenta, además, de que las coincidencias no existen. Me volví loca por la vida en el museo, con tanto por conocer y suficiente tiempo para hacerlo. Nunca tuve miedo de fallar ni de crear algo que no me gustara; despertó en mí un cariño por la pintura que no había sentido hasta entonces. Sé que esos días no los tendré nunca de vuelta, pero por eso son tan especiales. Estoy segura de que nunca volveré a vivir nada que me haga sentir como cuando desaparecía entre mis propios pensamientos, solo para pintar.



Natalia Galán (505)

Soy Yanara Mata, una estudiante apasionada por la vida que muere por comerse al mundo.

QUERIDA PAULINA

Yanara Mata

Nunca me había puesto a pensar en cómo una persona puede cambiarlo todo, en cómo puede cambiarte a ti y hacerte ver lo que te estabas perdiendo. Esa persona, para mí, fuiste tú. De ser una extraña, te convertiste en mi hermana.

Cuando llegué a Canterbury me sentí confundida; también, decepcionada, por sentir que había perdido lo que me hacía ser Yanara. Pero tú me ayudaste a ver lo equivocada que estaba. Cuando nos conocimos, dijiste algo que me llegó al corazón: "estás padrísima". Me explicaste que nunca habías conocido a una persona tan divertida, tan chistosa y tan relajada, y que, al mismo tiempo, estabas impactada de lo mucho que yo disfrutaba el arte, la lectura, la historia y la danza. Me hiciste recordar todo lo que yo era y todo lo que disfrutaba de mí misma. Quién diría que, después de ese día, nos convertiríamos en una misma.

Juntas aprendimos a soltarnos, a relajarnos.Cómo olvidar nuestra aventura en el metro de Londres, cuando lo usamos por primera vez. Comenzó en la línea gris, rumbo a Piccadilly Circus. No había lugar para sentarnos juntas y tú te fuiste parada. Yo te hice reír; y era tan fuerte tu risa que de tu boca salió un escupitajo que acabó en la mejilla de una señora. Ella se puso furiosa; tú, apenada; y yo, muerta de risa. La gente del vagón también se empezó a reír, y su risa contagió a la señora, que terminó soltando una carcajada. Fue ahí cuando aprendimos a reírnos de nosotras mismas.

Las palabras se quedan cortas, pero la que mejor se ajusta a lo que siento y quiero decir ahora es gracias. Gracias por enseñarme a divertirme en situaciones incómodas y a siempre verle el lado positivo a las cosas; pero gracias, sobre todo, por enseñarme a disfrutar de mí misma por el simple hecho de ser quien soy.

Tú fuiste una de las razones por las cuales me costó tanto trabajo regresar a México. En Canterbury me sentía completa, y tenía miedo de que la Yanara que conocí allá no regresara conmigo a México. Pero tú me enseñaste a dejarme ser, sin darle importancia a las críticas. Gracias a ti me di cuenta de que sí regresó una Yanara diferente a la que se fue de México, pero también una Yanara diferente a la que dejó Canterbury. La mejor versión de mí.

QUERIDA PREPA:

Soy prácticamente nuevo aquí y todavía no tengo muchxs amigxs. Creo que estaría cool que nos leváramos. Eres el tipo de amiga que quisiera tener a mi lado. Te escribo porque he pensado mucho en cómo tener una conversación contigo para que nos conozcamos mejor. Una de las razones por las que quiero ser tu amigo es que tengo ideas que creo que te pueden gustar mucho, pero me da miedo que, si te digo lo que pienso, me tomes como alguien loco y radical.

Mi postura es clara: yo defiendo la diversidad sexual y el feminismo ante todo. Sin embargo, creo que, en otros espacios donde he estado, una parte muy importante de mis ideales suele confundirse. Estoy abierto al intercambio de ideas, escucho, investigo y me informo de todas las posibles opiniones y puntos de vista que las personas a mi alrededor tienen o podrían tener.

Yo lo único que quiero es invitarte al diálogo, ayudarte si tienes un problema relacionado conmigo o con temas de género y sexualidad y, sobre todo, que sepas que estoy aquí para ti —aunque solamente necesites una bañadita más en mi océano de información. Sin embargo, no te quiero abrumar.

Déjame te cuento lo que hago.

Aunque no te hayas dado cuenta, ya hemos participado juntxs en varias cosas. He revisado protocolos anti-violencia de género y he implementado un sistema de comunicación anónimo para que me puedas compartir tus dudas e incertidumbres. De hecho, hasta estoy organizando actividades contigo para este semestre que viene. Más adelante te las explicaré.

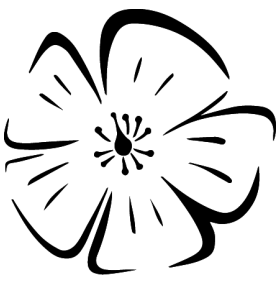
Me gustaría que platicáramos como personas, que intentáramos conocernos más a fondo. De verdad que me gustaría ser tu amigo. Pero, para ello, necesito tu apoyo, y te ofrezco el mío.

A veces me pasa que me emociono mucho con estos temas y la gente se exaspera o se enoja conmigo. Incluso a veces me ofendo por cosas que otrxs dicen. Si en algún momento llegáramos a pelearnos o llegamos a una situación similar, me gustaría remarcar que lo importante es mantener una plática en la que ambas partes nos reconozcamos como humanxs con sentimientos. Estuve pensando que, para platicar de temas en los que podemos discordar, no se trata de "corregir" a la otra persona, sino de tratar las posturas "contrarias" con calma y sin pelear. Tenemos que ser empáticxs. Veamos a la persona detrás del comentario, entendamos que este no es por maldad. Al ponernos etiquetas, dejamos nuestra individualidad atrás. A pesar de que todxs somos distintxs en cuanto a gustos, orientación, pasiones y muchas otras cosas, todxs somos humanxs, todxs podemos ser heridxs al igual que herir, todxs podemos amar al igual que ser amadxs. Es importante no crear una barrera por tener un punto de vista o ideales distintos.

Pienso que me vas a aportar mucho en cuanto a tu forma de ver el mundo. Yo siempre voy a estar interesado en escuchar lo que me tengas que decir y me entusiasma mucho proponerte mis ideas y compartirte mi información. ¡Podemos hacer grandes cosas juntxs! ¿Me das una oportunidad?

Con mucho cariño,

Tabú



¿Qué / Quiénes somos?

Somos un grupo de alumnxs de la Prepa Ibero que trabaja asuntos de la comunidad relacionados con el feminismo, la sexualidad humana, la diversidad sexual, la orientación sexual, el género, la educación sexual y la violencia de género.

Tabú

¿Qué hacemos?

Concientizar, informar, eliminar estereotipos y atender preocupaciones y/o dudas de la comunidad Prepa Ibero sobre estos temas. Revisar reglamentos escolares y programas educativos para que sean incluyentes. Organizar actividades, conferencias y pláticas.

¿Qué hemos hecho?

- Juntas informativas con familias de 400's y 500's en colaboración con la sexóloga Vicenta Hernández
- Durante la Semana Ignaciana, conversatorio sobre el lenguaje no binario con expertxs en el tema
- Talleres con 500's y 600's sobre sexualidad humana y género
- Instalación de buzones en la Prepa para que toda la comunidad deje sus quejas, dudas y/o comentarios sobre los temas que trabaja Tabú
- Abrir y hacer funcionar redes sociales de Tabú
- Con el Departamento Psicopedagógico, revisión del futuro protocolo de prevención de violencia de género en la Prepa
- Con la comisión Lucha Libro, actividades conmemorativas por el Dia Internacional de la Mujer

¿Y el taller?

En el taller planeamos todos estos eventos. También discutimos distintos recursos para ampliar nuestra información en estos temas.

@tabuenprepaibero

@tabuprepaibero

¿Qué planeamos hacer?

Más talleres de sexualidad humana y género para 500's y 600's, más actividades con familias e implementación del protocolo de prevención de violencia de género.

¡ÚNETE!

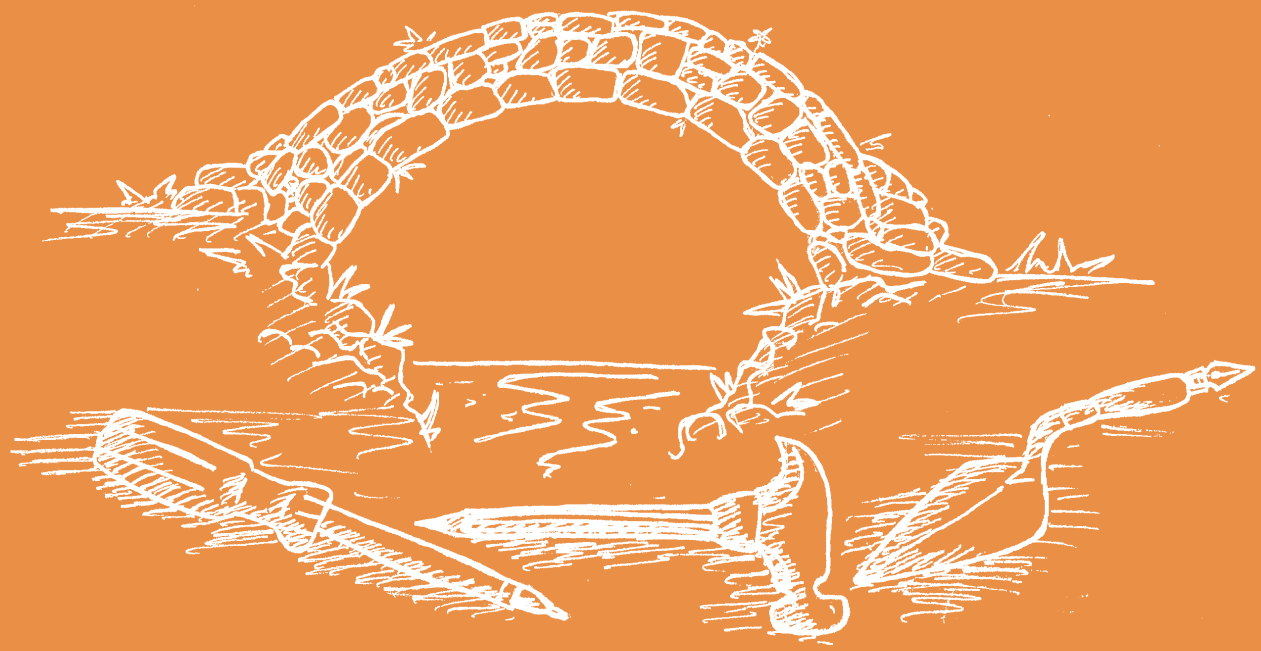
Contacto:
tabu@correo.prepaibero.mx

Jose María Jiménez Orvañanos
Acompañamiento Psicopedagógico
jose.jimenez@prepaibero.mx
(55) 5814 9332 - ext. 2002

Si tienes dudas, inquietudes o comentarios, déjalos en un buzón, manda un DM por instagram o ve al Psicoped.



Maythé González (605)



Samantha Uribe (502)

Si queremos ir más allá de una guerra basada en el miedo cuyo fin es producir más miedo, más nos vale imaginar algo más excitante, más rabioso; algo más lleno de adrenalina. . . . Nuestra tarea no es llamar a la guerra (o atender un llamado por la guerra) sino producir desde abajo y en comunidad una vida cotidiana dinámica y creativa, emocionante y plena. Y es justo ahí donde entran, de manera humilde y hasta discreta, las palabras. . . . El que imagina siempre podrá imaginar que esto, cualquier cosa que esto sea, puede ser distinto. He ahí su poder crítico.

– Cristina Rivera Garza, "La guerra y la imaginación"

